

目 录

《楷书临摹与创作（一）》课程教学大纲.....	1
《隶书临摹与创作（一）》课程教学大纲.....	5
《行书临摹与创作（一）》课程教学大纲.....	11
《篆书临摹与创作（一）》课程教学大纲.....	15
《草书临摹与创作（一）》课程教学大纲.....	21
《篆刻临摹与创作（一）》课程教学大纲.....	27
《现代汉语》课程教学大纲.....	33
《古代汉语与古典文学》课程教学大纲.....	39
《中国书法史》课程教学大纲.....	45
《艺术哲学》课程教学大纲.....	49
《楷书临摹与创作（二）》课程教学大纲.....	55
《隶书临摹与创作（二）》课程教学大纲.....	59
《行书临摹与创作（二）》课程教学大纲.....	63
《篆书临摹与创作（二）》课程教学大纲.....	67
《草书临摹与创作（二）》课程教学大纲.....	71
《篆刻临摹与创作（二）》课程教学大纲.....	75
《艺术概论》教学大纲.....	79
《文字学》课程教学大纲.....	85
《碑帖学》课程教学大纲.....	89
《古诗文欣赏与写作》课程教学大纲.....	93
《中国画技法》课程教学大纲.....	93
《古代书论选读》课程教学大纲.....	103
《硬笔书法》课程教学大纲.....	109
《美学》课程教学大纲.....	113
《写作》课程教学大纲.....	119
《专业实习》课程教学大纲.....	123
《暑假书法创业实践》教学大纲.....	125
《中学书法教学论》课程教学大纲.....	127
《中学书法教学技能模拟训练》课程教学大纲.....	133

《楷书临摹与创作（一）》课程教学大纲

课程名称：楷书临摹与创作（一）

课程类别：专业基础课/必修课

适用专业： 书法学

考核方式： 考试

总学时、学分： 68 学时 4 学分 其中实验学时： 0 学时

一、课程教学目的

1. 通过教师进行系统的讲解、示范，使学生了解楷书的风格特征。
2. 通过学习比较正确的笔法，逐步提高对基本点画、偏旁部首、间架结构的临摹水平，能按章法要求完成楷书临创作品。
3. 初步学习楷书的临摹到创作的转化。

二、课程教学要求

1. 学会选择和正确使用文房四宝。
2. 掌握正确的书写姿势和执笔姿势。
3. “熟能生巧”，通过一定数量的练习达到质的飞跃。

三、先修课程

《中国书法史》

四、课程教学重、难点

重点：楷书临摹与创作的书写技法。

难点：书写工具性能的有效发挥、运笔动作和字形结构精到。

五、课程教学方法与教学手段

1. 书法课堂教学要加强学生的观察能力、思维能力、动手能力的训练。
2. 注重创作能力和审美能力的培养。经常组织学生参观书法展览，游览名胜古迹，举办书法比赛。通过书法教学，不断引导学生应用所学技能进行艺术创作，培养创新精神。

3. 书法教学以临摹为主，教师要直观书写示范，精讲多练，讲练结合，让学生感受书法笔墨技法神韵。

4. 适当运用多媒体技术手段，改变传统的书法课堂教学模式和教学方法，使书法教学进入现代教学阶段。

六、课程教学内容

第一章 文房四宝的选择和使用（2 学时）

1. 教学内容

笔、墨、纸、砚

2. 重、难点提示

如何根据字体书写需求选择合适的书写用具

第二章 执笔方法和书写姿势（2 学时）

1. 教学内容

五指执笔法、枕腕、悬腕、悬肘等

2. 重、难点提示

掌握正确的执笔方法和书写姿势

第三章 楷书基本笔画的临摹和练习（10 学时）

1. 教学内容

“永字八法”、楷书基本笔画的不同形态

2. 重、难点提示

熟悉、熟练运用楷书基本笔画

第四章 楷书偏旁部首的临摹与练习（14 学时）

1. 教学内容

各偏旁部首

2. 重、难点提示

熟悉、熟练运用楷书偏旁部首

第五章 楷书结构的临摹与练习（10 学时）

1. 教学内容

左右结构、上下结构、半包围结构、左中右结构、上中下结构、全包围结构

2. 重、难点提示

掌握楷书字体结构，学会正确区分不同字体结构

第六章 楷书作品的临摹与练习（14 学时）

1. 教学内容

自选名家名帖进行临摹

2. 重、难点提示

根据字帖特点进行临摹创作

第七章 楷书从临摹到创作（16 学时）

1. 教学内容

章法与创作的关系

2. 重、难点提示

掌握楷书章法，熟练进行楷书创作

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	文房四宝的选择和使用	2	0
二	执笔方法和书写姿势	2	0
三	楷书基本笔画的临摹和练习	10	0
四	楷书偏旁部首的临摹与练习	14	0
五	楷书结构的临摹与练习	10	0
六	楷书作品的临摹与练习	14	0
七	楷书从临摹到创作	16	0
总计	68	68	0

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

- [1] 《九成宫醴泉铭》，上海书画出版社编，上海书画出版社，2011年；
- [2] 《多宝塔碑》，上海书画出版社编，上海书画出版社，2011年；
- [3] 《玄秘塔碑》，上海书画出版社编，上海书画出版社，2011年；
- [4] 颜真卿《勤礼碑》，施志伟编，上海科学技术文献出版社，2007年；
- [5] 褚遂良《雁塔圣教序》，李世民、李治，褚遂良，万文韶（唐）著，上海书画出版社，2005年。

《隶书临摹与创作（一）》课程教学大纲

课程名称：隶书临摹与创作（一）

课程类别：专业基础课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：68 学时 4 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

设置本课程具体的目的是较为系统的了解中国隶书的基础知识，并进一步掌握隶书基本技法，认识汉碑、简牍隶书、清人隶书的几个隶书重要组成内容，着重于掌握隶书的运笔、结构和章法的基础技法知识，并能从掌握基本技法，到逐步临摹，最后到隶书创作。在基本技法理论的学习和理解的基础上，比较全面而深入地掌握隶书的实践技能，为创作打下坚实的基础。

二、课程教学要求

培养正确的观察方法和审美、鉴赏能力，并通过大量的临摹、仿作和创作训练，提高对古代经典作品的理解能力，从中继承传统的精华，继而锻炼创新精神。

掌握隶书的基本知识和基本技法，提高鉴赏和审美能力、对所临各帖的风格有准确的把握。

三、先修课程

《中国书法史》

四、课程教学重、难点

1. 主要侧重对隶书用笔技巧、各种基本笔画及结构规律的学习与实践，旨在通过临摹练习，探究并掌握用笔的技巧和结构规律。
2. 了解隶书的结构规律，并能在创作中较好地运用，能较为准确地掌

握隶书的特征。

五、课程教学方法与教学手段

1. 通过理论讲解、基本笔画分析、课堂练习、示范辅导，提高对我国书法艺术和隶书书法学习重要性的认识，了解汉字书法的一般知识，熟悉、掌握隶书书法的技巧。
2. 课堂教学以理论与实践相结合的方式方法，布置临摹、仿作和创作等作业。
3. 授课以个别辅导为主，结合集中讲评。

六、课程教学内容

第一章 隶书书体论（4学时）

1. 教学内容

第一节 隶书的起源、称谓的演变

隶书的定义；隶书的演变过程；对草书和楷书的形成有重要的作用；古隶、今隶、秦隶、汉隶、佐书、八分、草隶、魏隶。

第二节 隶书在文字学和书法学中的地位

从文字学角度考察隶变的意义；从书法学角度考察隶变的意义；

2. 重、难点提示

隶与篆有什么样的严格区别。

隶书在书法史中起到的重要作用。

第二章 隶书书体史（8学时）

1. 教学内容

第一节 隶书的形成时期

隶书的形成经历了两个阶段：草篆阶段和隶化阶段。

第二节 隶书的发展兴盛时期

两汉隶书的发展和兴盛，分别从墨迹和铭刻论述。

汉文化因素对隶书碑刻、摩崖等不同风格的形成起到的重要作用。

东汉碑刻风格的分类研究。

第三节 隶书的衰退式微时期

宋、明隶书虽不及，但是传世的汉隶珍拓本，大多由宋明人留下来，对我们现在学习隶书提供了可贵的范本。

第四节 隶书的复兴时期

隶书复兴的元气得力于清代的金石学、考据学、文字学等朴学文化的影响。

隶书的复兴发展，可分为清朝前期、清朝后期、近现代时期。

2. 重、难点提示

秦简在隶化阶段的重要性。

隶书作为两汉时期的主流文化和通行的整体文字，是否也像秦代对篆书那样经过整理和规范。

清代艺术风格的多样性与汉隶艺术风格的多样性的区别。

第三章 隶书的技法解说（8 学时）

1. 教学内容

古隶-----简牍隶书-----汉碑-----清人隶书

2. 重、难点提示

简、碑、清人隶书三类隶书的技法特点。

第四章 隶书笔画的变化（8 学时）

1. 教学内容

点画撇捺、挑钩的变化及书写练习；转折、长短、笔顺的变化书写练习；隶书偏旁部首的特点及书写要点。

2. 重、难点提示

重点是隶书基本笔画变化及偏旁部首的特点。难点是隶书基本笔画及偏旁部首的书写技法。

第五章 隶书的结体（4 学时）

1. 教学内容

隶书结体的原则。

隶书结体的方法。

2. 重、难点提示

重点是结体原则，难点是结体方法。

第六章 隶书的章法（2学时）

1. 教学内容

隶书章法的特点；隶书分行布白；隶书节奏与气势。

2. 重、难点提示

重点是章法，难点是节奏与气势。

第七章 历代法帖临摹（34学时）

1. 教学内容

（1）《睡虎地秦简》、《武威汉简》、《内蒙古汉简》的简介，笔法特点、结构特点和章法特点，临摹练习、模拟创作练习。

（2）《曹全碑》、《礼器碑》、《张迁碑》的简介，笔法特点、结构特点和章法特点，临摹练习、模拟创作练习。

（3）《石门颂》、《莱子侯刻石》、《五凤二年刻石》的简介，笔法特点、结构特点和章法特点，临摹练习、模拟创作练习。

（4）邓石如、郑簠、何绍基、伊秉绶隶书的简介，笔法特点、结构特点和章法特点，临摹练习、模拟创作练习。

2. 重、难点提示

重点是对各字帖的准确性临摹，掌握其笔法、字法、章法特点。

难点是能够对各字帖进行基本的模拟创作。

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	隶书书体论（4学时）	4	
二	隶书书体史（8学时）	8	
三	隶书的技法解说（8学时）	8	
四	隶书笔画的变化（8学时）	8	
五	隶书的结体（4学时）	4	
六	隶书的章法（2学时）	2	

七	历代法帖临摹（34学时）	34	
总计	68	68	

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

- [1] 《大学书法隶书临摹教程》，陈振濂，中国美术学院出版社，1998；
- [2] 《文字学概要》，裘锡圭，商务印书馆，2005；
- [3] 《中国简牍书法系列》（一版一印），重庆出版社编，重庆出版社，2008；
- [4] 《曹全碑》、《礼器碑》、《张迁碑》等，上海书画出版社，2006；
- [5] 《中国书法史》（全7册，第一版），刘恒著，江苏教育出版社，2002。

《行书临摹与创作（一）》课程教学大纲

课程名称：行书临摹与创作（一）

课程类别：专业基础课/必修课

适用专业： 书法学

考核方式： 考试

总学时、学分： 68 学时 4 学分

其中实验学时： 0 学时

一、课程教学目的

1. 通过教师进行系统的理论讲解，使学生了解行书的发展简史。
2. 通过学习行书的基本技法，教师进行示范，逐步掌握行书的基本用笔特点。
3. 通过比较初步实现由楷书到行书的书体书写技法的转化。

二、课程教学要求

1. 充分掌握行书的基础理论和传统技法。
2. 掌握和规范行书正确的书写姿势和执笔法。
3. “熟能生巧”，通过一定数量的练习达到质的飞跃。

三、先修课程

《中国书法史》

四、课程教学重、难点

重点：

行书临摹与创作的书写技法。

难点：

1. 行书用笔要领与楷书的区别。
2. 了解碑和帖的不同风格。

五、课程教学方法与教学手段

1. 通过运用多媒体技术手段，改变传统的书法课堂教学模式和教学

方法，使书法教学进入现代教学阶段。让学生更直观的比较出行书和楷书之间的不同点。

2. 书法课堂教学要加强学生的观察能力、思维能力、动手能力的训练。

3. 注重创作能力和审美能力的培养。经常组织学生参观书法展览，游览名胜古迹，举办书法比赛。通过书法教学，不断引导学生应用所学技能进行艺术创作，培养创新精神。

4. 书法教学以临摹为主，教师要直观书写示范，精讲多练，讲练结合，让学生感受书法笔墨技法神韵。

六、课程教学内容

第一章 绪论（1学时）

1. 教学内容

（1）行书的概念

（2）行书与其他各书体的关系，及其在书法发展中所处的地位

2. 重、难点提示

行书临摹与创作的书写技法

第二章 行书的发展简史（4学时）

1. 教学内容

（1）魏晋南北朝时期的行书

（2）唐宋时期的行书

（3）元明清时期的行书

（4）近现代的行书

2. 重、难点提示

行书临摹与创作的书写技法

第三章 行书的书写姿势与执笔法（4学时）

1. 教学内容

（1）行书的书写姿势与执笔法

(2) 行书用笔的基本特点

2. 重、难点提示

行书临摹与创作的书写技法

第四章 行书笔画的变化（8 学时）

1. 教学内容

(1) 点画撇捺、挑钩的变化及书写练习

(2) 转折、长短、笔顺的变化书写练习

(3) 行书偏旁部首的特点及书写要点

2. 重、难点提示

行书临摹与创作的书写技法

第五章 行书的结体（4 学时）

1. 教学内容

(1) 行书结体的原则

(2) 行书结体的方法

2. 重、难点提示

行书临摹与创作的书写技法

第六章 行书的章法（4 学时）

1. 教学内容

(1) 行书章法的特点

(2) 分行布白的问题

(3) 呼应与连断

(4) 节奏与气势

2. 重、难点提示

行书临摹与创作的书写技法

第七章 历代行书法帖临摹及初步模拟创作（43 学时）

1. 教学内容

(1) 晋王羲之《兰亭序》《圣教序》的简介、笔法特点、章法特点、临摹练习、模拟创作练习

(2) 宋米芾《蜀素帖》的简介、笔法特点、章法特点、临摹练习、模拟创作练习

(3)元赵孟頫《前后赤壁赋》的简介、笔法特点、章法特点、临摹练习、模拟创作练习

2. 重、难点提示

行书临摹与创作的书写技法

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	绪论	1	0
二	行书的发展简史	4	0
三	行书的书写姿势与执笔法	4	0
四	行书笔画的变化	8	0
五	行书的结体	4	0
六	行书的章法	4	0
七	历代行书法帖临摹及初步 模拟创作	43	0
总计		68	0

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

[1] 《行书教程》(2011年版), 上海书画出版社编, 上海书画出版社, 2011年;

[2] 《王羲之·兰亭序》(2006年第一版), 上海书画出版社编, 上海书画出版社, 2007年;

[3] 《王羲之·圣教序》(2012年版), 上海书画出版社编, 上海书画出版社, 2012年;

[4] 《米芾·蜀素帖》(2000年一版两印), 米芾, 上海书画出版社, 2001年;

[5] 《赵孟頫·前后赤壁赋》, (2012年版), 赵孟頫, 上海书画出版社, 2012年。

《篆书临摹与创作（一）》课程教学大纲

课程名称：篆书临摹与创作（一）

课程类别：专业基础课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：68 学时 4 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

本课程旨在于通过对篆书字体系统的学习，从笔法、结构、章法几个方面全面掌握篆书（尤其是小篆）的书写技法，理解篆书艺术的发展规律，通晓篆书史上重要书家的书法风格、特征，能够形神兼备的临写篆书史上的重要篆书作品，最后在博涉的基础上选取自己喜欢的一家风格进行专攻，并据而达到创作一副作品的程度和能力。

二、课程教学要求

培养正确的观察方法和审美、鉴赏能力，并通过大量的临摹、仿作和创作训练，提高对古代经典作品的理解能力，从中继承传统的精华，继而锻炼创新精神。掌握篆书的基本知识和基本技法，提高鉴赏和审美能力、对所临各帖的风格有准确的把握。

三、先修课程

《中国书法史》

四、课程教学重、难点

1. 主要侧重对篆书用笔技巧、各种基本笔画及结构规律的学习与实践，旨在通过临摹练习，探究并掌握用笔的技巧和结构规律。
2. 了解篆书的结构规律，并能在创作中较好地运用，能较为准确地掌握篆书的特征。

五、课程教学方法与教学手段

1. 通过理论讲解、基本笔画分析、课堂练习、示范辅导，提高对我国书法艺术和篆书书法学习重要性的认识，了解汉字书法的一般知识，熟悉、掌握篆书书法的技巧。
2. 课堂教学以理论与实践相结合的方式方法，布置临摹、仿作和创作等作业。
3. 授课以个别辅导为主，结合集中讲评。

六、课程教学内容

第一章 篆书笔法通论（4学时）

1. 教学内容

- （1）篆书的执笔及书写姿势。
- （2）篆书笔法探源——据出土先秦墨迹，归纳出古代篆书笔法的三种类型。
 - ①丰中锐末的波磔体。
 - ②笔画等粗的玉箸体。
 - ③侧锋的手写体。
- （3）理解“玉箸体”从古至今一直被作为篆书正宗的原因。

2. 重、难点提示

理解“玉箸体”，为何“玉箸体”一直被视为篆书正宗。

第二章 小篆的学习（8学时）

1. 教学内容

- （1）小篆的笔法（以玉箸体为例）
 - ①玉箸篆的外形特点；
 - ②玉箸篆书写的基本笔画（直画、弧画、圆圈）；
 - ③阐释孙过庭《书谱》“篆尚婉而通”，以及古人对中锋篆法“折股钗”的形容。
- （2）直画的书写原则（无往不回，无垂不缩）和书写要领
- （3）左右弧的书写要领
- （4）圆圈的书写要领（接笔的方法）
- （5）篆书的标准中锋及其变化，后世篆书大家的变化皆在其中。

- (6) 小篆结体的特点：对称、均衡、疏密相间。
- (7) 小篆两种基本章法构成及在此之上的两种变例
- (8) 篆书的落款
- (9) 篆书章法创作的形式——中堂、条幅、条屏、对联等

2. 重、难点提示

熟练掌握玉箸篆的书写方法；小篆结体特点的掌握。

第三章 《秦峰山刻石》的学习（8学时）

1. 教学内容

- (1) 标准中锋笔法的代表——《秦峰山刻石》
- (2) 《秦峰山刻石》的时代背景、版本、意义
- (3) 《秦峰山刻石》的书法风格特点
- (4) 《秦峰山刻石》的笔法、结体、章法特点
- (5) 参考秦《泰山刻石》的风格，写出与《峰山刻石》在风格、笔法、结体的不同特点

2. 重、难点提示

写出秦《泰山刻石》、《峰山刻石》两幅作品的差别。

第四章 清代邓石如篆书的学习（8学时）

1. 教学内容

- (1) 邓石如篆书出现的时代背景（生平、交游）。
- (2) 邓石如篆书出现之前的篆书整体发展面貌。
- (3) 邓石如篆书的艺术成就及对篆书发展的贡献（康有为称其为“广大教化主”）。
- (4) 邓石如篆书的特点——①参以汉碑额，行笔有提按、粗细的变化。
②参以隶意，笔画、体势取法隶书的笔意。
- (5) 以能够反映邓石如典型书法风格的《韩山朱公〈座右编〉篆书》（文物出版社）、《邓石如篆书〈弟子职〉》、《邓石如篆书庾信〈四赞屏〉》为主要字帖进行临摹学习。
- (6) 邓石如其他篆书作品的欣赏、分析，增强对其篆书特点的认识。

2. 重、难点提示

体会邓石如篆书与前代篆书不同的特点。

第五章 清代吴让之篆书的学习（8学时）

1. 教学内容

- (1) 吴让之是包世臣的学生，也是邓石如的再传弟子，故深得邓石的嫡传。
- (2) 比较吴让之与邓石如的差异，体会吴昌硕所说的“学完白不若取径于让翁”的用意。
- (3) 吴让之对篆书发展的贡献。
- (4) 吴让之的篆书特点分析。
- (5) 吴让之的代表作品《宋武帝与臧焘敕》、《三乐三忧帖》的临习。

2. 重、难点提示

表现出吴让之篆书以长势取胜，笔画婀娜多姿又挺拔有力的特点。

第六章 清代徐三庚、胡澍、赵之谦、杨沂孙、吴大澂篆书的学习（26学时）

1. 教学内容

- (1) 清代后期的篆书在邓石如基础上的发展。
- (2) 徐三庚的篆书特点、书法风格、艺术成就。
(以徐三庚《篆书〈前后出师表〉》为主要字帖临习)
- (3) 赵之谦的篆书特点、书法风格、艺术成就。
(以赵之谦的《篆书饶歌册》、《篆书〈说文叙〉》为主要字帖临习)
- (4) 胡澍的篆书风格。
- (5) 杨沂孙的篆书特点、书法风格、艺术成就。
(以杨沂孙的《篆书〈诗经〉》等为主要字帖临习)
- (6) 吴大澂的篆书特点、书法风格、艺术成就。
(以吴大澂的《篆书〈说文部首〉》、《篆书孝经》、《临秦诏版》等为主要字帖临习)
- (7) 体会这些清代大家是如何在邓石如篆书基础上进行发展、变革的。

2. 重、难点提示

让学生在临摹中体会徐三庚用笔的熟练、精致，赵之谦的以北碑入篆的特点，胡澍用笔的尖锋，杨沂孙篆书的融汇大篆以及其中蕴含的的学者之气，吴大澂篆书方正谨严。

第七章 清代吴昌硕、黄士陵篆书的学习（8学时）

1. 教学内容

- (1) 吴昌硕篆书的意义（真正开启了大篆书风）。
- (2) 吴昌硕的篆书特点、书法风格、艺术成就（以吴昌硕的《临〈石鼓文〉》、《临金文〈散

氏盘》、《临庚巽（赢）卣》等为主要字帖临习）。

（3）黄士陵篆书特点、书法风格和艺术成就。

2. 重、难点提示

找出吴昌硕所临《石鼓文》与《石鼓文》原作相同的字，让学生比较二者的差异，使学生理解临习古代作品与创出自己风格之间的关系，并据此组织学生进行课堂讨论。

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	篆书笔法通论（4 学时）	4	
二	小篆的学习（8 学时）	8	
三	《秦峰山刻石》的学习（8 学时）	8	
四	清代邓石如篆书的学习（8 学时）	8	
五	清代吴让之篆书的学习（8 学时）	8	
六	清代徐三庚、胡澍、赵之谦、杨沂孙、吴大澂篆书的学习（26 学时）	26	
七	清代吴昌硕、黄士陵篆书的学习（8 学时）	8	
合计	68	68	

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

- [1] 《大学书法篆书临摹教程》（第一版），陈振濂，中国美术学院出版社，1998年；
- [2] 《文字学概要》（第一版），裘锡圭，商务印书馆，2013年；
- [3] 《峯山碑》、《吴让之》、《吴昌硕》等，上海书画出版社，2006年；
- [4] 《中国书法史》，（全7册，第一版），黄惇编，江苏教育出版社，2002年；
- [5] 《大学书法创作教程》（第一版），陈振濂编，中国美术学院出版社，1998年。

《草书临摹与创作（一）》课程教学大纲

课程名称：草书临摹与创作（一）

课程类别：专业基础课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：68学时 4 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

1. 通过草书理论课的学习，使学生了解草书的发展简史以及草书的风格特点。
2. 通过对草书基本技法的学习，教师进行示范，逐步掌握草书的基本用笔特点。
3. 通过对历代草书大家的个性书写风格比较研究与临写，让学生了解与掌握一定的草书技法。

二、课程教学要求

1. 充分掌握草书的基础理论和传统技法。
2. 掌握和规范草书正确的书写姿势和执笔法。
3. 通过一定数量的练习及对比研究达到草书技法的熟练应用。

三、先修课程

《中国书法史》

四、课程教学重、难点

重点：

草书临摹与创作的书写技法。

难点：

1. 草书用笔要领。
2. 草书笔法与楷隶笔法的区别与融合

五、课程教学方法与教学手段

1. 通过运用多媒体技术手段，改变传统的书法课堂教学模式和教学方法，使书法教学进入现代教学阶段。书法课堂教学要加强学生的观察能力、思维能力、动手能力的训练。
2. 注重创作能力和审美能力的培养。经常组织学生参观书法展览，游览名胜古迹，举办书法比赛。通过书法教学，不断引导学生应用所学技能进行艺术创作，培养创作能力。
3. 书法教学以临摹为主，教师要直观书写示范，精讲多练，讲练结合，让学生感受书法笔墨技法神韵。

六、课程教学内容

第一章 绪论（1学时）

1. 教学内容

- （1）草书的概念。
- （2）草书与其他各书体的关系及其在书法发展中所处的地位。

2. 重、难点提示

了解草书的基本特点。

第二章 草书的发展简史（4学时）

1. 教学内容

- （1）魏晋南北朝时期的草书
- （2）唐宋时期的草书
- （3）元明清时期的草书
- （4）近现代的草书

2. 重、难点提示

了解草书的发展历史和不同时期草书的书写特点。

第三章 草书的书写姿势与执笔法（4 学时）

1. 教学内容

- （1）草书的书写姿势与执笔法。
- （2）草书用笔的基本特点。

2. 重、难点提示

正确并熟练掌握草书书写的技法特点。

第四章 草书笔画的变化（8 学时）

1. 教学内容

- （1）点画撇捺、挑钩的变化及书写练习。
- （2）转折、长短、笔顺的变化书写练习。
- （3）草书偏旁部首的特点及书写要点。

2. 重、难点提示

熟练掌握草书基本笔画的书写和偏旁部首的书写要点。

第五章 草书的结体（4 学时）

1. 教学内容

- （1）草书结体的原则
- （2）草书结体的方法

2. 重、难点提示

准确掌握草书结体的原则和方法。

第六章：草书的章法（4 学时）

1. 教学内容

- （1）草书章法的特点
- （2）分行布白的问题
- （3）呼应与连断
- （4）节奏与气势

2. 重、难点提示

把握草书的章法特点并熟练运用。

第七章 历代草书法帖临摹及初步模拟创作（43 学时）

1. 教学内容

(1) 晋王羲之《十七帖》《书谱》的简介、笔法特点、章法特点、临摹练习、模拟创作练习。

(2) 晋王羲之\王献之《二王尺牍》的简介、笔法特点、章法特点、临摹练习、模拟创作练习。

(3)《大观帖》以及王铎与傅山的草书作品的简介、笔法特点、章法特点、临摹练习、模拟创作练习。

2. 重、难点提示

了解各书体的书写特点并准确临摹

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	绪论	1	0
二	草书的发展简史	4	0
三	草书的书写姿势与执笔法	4	0
四	草书笔画的变化	8	0
五	草书的结体	4	0
六	草书的章法	4	0
七	历代草书法帖临摹及初步模拟创作	43	0
总计		68	0

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

[1]《王羲之·十七帖》，上海书画出版社编，上海书画出版社，2000年；

[2]《孙过庭·书谱》（一版三印），上海书画出版社编，上海书画出版社，2004

年；

[3] 《二王尺牘》，古铁主编，湖南美术出版社，2005年；

[4] 《大观帖》，上海书画出版社编，上海书画出版社，1979年；

[5] 《傅山草书作品》（第一版），上海书画出版社编，上海书画出版社，2007年。

《篆刻临摹与创作（一）》课程教学大纲

课程名称：篆刻临摹与创作（一）

课程类别：专业基础课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：68 学时 4 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

1. 以熟悉中国古文字书法为前提，了解和掌握刻印工具和材料，将古文字书法表现在印材上，提高学生的篆刻艺术基本技能和篆刻艺术水平。
2. 了解汉字形体演变的基本过程，重点了解从甲骨文到金文再到小篆的过程。
3. 了解和学习秦汉实用性书体——小篆，重点学习秦汉印章文字。
4. 了解东汉许慎名著《说文解字》的基本情况，认识“六书”之说，强调正确用字的重要性。
5. 了解刻印工具——印刀；了解刻印材料——印石的特点及各品种性能，并通过对工具材料的把握进行有效实践。

二、课程教学要求

注意理论和实践并重。

三、先修课程

《中国书法史》

四、课程教学重、难点

重点：

篆刻临摹与创作的基本技法。

难点：

篆刻的基本刀法掌握。

五、课程教学方法与教学手段

1. 该课程具有较强的实践性，需要学生和教师进行课堂互动教学。不但教师要在课堂上进行刻印的教学示范，学生也要进行实际操作（临篆、写印、临印、设计、创作等），使学生普遍掌握篆刻学习和创作的基本方法，既有理论方面的收获，更有实践技巧方面的受益。
2. 讲授篆刻发展简史，引领学生领会中国篆刻所蕴含的中国文化精神。
3. 通过多媒体教学，对名家名作进行赏析。培养学生对篆刻艺术的鉴赏能力。

六、课程教学内容

第一章 篆刻的工具材料与基本理念（4学时）

1. 教学内容

第一部分篆刻的工具材料，主要介绍创作中所需要的工具材料与参考资料。其中初学必备的主要有刻刀、印石、印泥、砂纸、笔墨纸张及篆字工具书。

第二部分篆刻艺术的基本理念，主要介绍篆刻艺术发展过程中形成的一些习惯原则，包括篆刻技巧的构成内容及品评标准。这部分内容是经过长期实践总结形成的，初学者应加以认真理解并牢记，以便在以后的学习中能够遵守和把握。

第三部分篆刻的刻印步骤、刻字方法和篆刻的用途及分类。

2. 重、难点提示

作为学习篆刻所必需掌握的技能，学会使用工具书查找篆字字形，应当让学生作为重点来认识和掌握。不仅要能够利用工具书熟练查找到所需字形的正确篆体，而且还应该学会辨别篆字种类，以保证在实践中能够统一协调地选择和使用篆字。本课的难点在于对篆刻基本理念的理解。由于篆刻的技法要求和审美标准主要来自于实践总结和习惯积累，而且具有很强的程式化和规定性，所以初学者往往难以理解，即使如此，也必须先抱着认同和遵守的态度予以接受，然后在以后的学

习实践中逐渐加深认识和体会。

第二章 印章的实用价值与艺术价值（4学时）

1. 教学内容

第一部分为印章的起源及其演变，概括介绍印章的起源与功能、性质，以及从实用印章到篆刻艺术的转换。

第二部分为印章的使用方法及种类，介绍古代印章使用方法的发展，以及古代印章的不同品种类别。

第三部分为印章的审美特点，简要介绍实用印章的审美价值及其来源，这是构成篆刻艺术审美原理与技法原则的基础和依据。

2. 重、难点提示

篆刻艺术是从古代实用印章发展演变而来的，篆刻创作的许多审美原则、技巧标准以及常用术语，也都是从古代印章承袭延续而来。因此，在学习篆刻的初期，应该首先对古代实用印章的基本情况有比较全面准确的了解，重点是古代印章的种类及风格样式。篆刻的形式技巧主要包括篆法、章法、刀法三个方面，核心是对篆字形体的安排塑造和刻画，对于印章的审美原理与特点，应该从这三个方面去理解和体会，这是学习篆刻艺术所必须具备的观念。

第三章 篆书与印章文字（4学时）

1. 教学内容

第一部分为篆书源流，概括介绍了汉字早期的发展，以及篆书书体的主要种类、风格与演变情况。

第二部分为印章文字与篆书，介绍了印章文字与篆书的关系，对于印章文字的特点以及在实际应用中的变化原则也作了概括分析。

2. 重、难点提示

对于学习篆刻来说，熟悉篆书的不同种类与风格是必不可少的基础，只有了解篆书的结构规律与风格变化，才能比较正确地在篆刻创作中选择并运用篆字，或者对古今篆刻作品作出评价与鉴别。因此在本课的学习中，应该把对篆书基本特点的认识理解作为重点。在对印章文字的认识上，需注意从整体形态和体势上理解印章文字与篆书在结构上的一致和风格上的差异。同时还必须认识到，印章文字虽然变化丰富而且灵活，但有一定法则约束，并不是随意改变和臆造，学习篆刻必须遵循篆书的自身规律和传统的习惯。

第四章 实用印章的发展演变(一) (16 学时)

1. 教学内容

第一部分介绍古玺的范围、形制、种类及文字特点，同时分析古玺在章法布局上的处理手法及艺术效果。

第二部分介绍秦朝的印章制度，秦代官私印章的差别，以及秦印在形制、风格、文字各方面的艺术特征。

2. 重、难点提示

本课内容的重点在于培养学生对古玺和秦印形成比较明确的辨认能力，能够理解并表述古玺和秦印的差别及各自的风格特征。由于本课是学生接触古代印章的开始，所以会有陌生感，对印章文字的理解也有一定难度。因此需要引导学生结合图版认真阅读和理解课文，从而对古代印章加强认识，培养兴趣。

第五章 实用印章的发展演变(二) (20 学时)

1. 教学内容

帖分别介绍汉印、魏晋南北朝官印、隋唐官印和宋元官印。在每一部分的介绍中，都是通过对形制、字体、制作工艺等方面的介绍，构成对这一时期印章风格特点的分析，便于从整体沿革上把握古代实用印章的发展脉络。

2. 重、难点提示

汉代印章(尤其是汉官印)在印章发展史上占有非常重要的地位，代表了古代印章艺术的高峰。因此，对汉印面貌及其形制、文字特征要形成明确的感性认识，并且具备比较熟练的辨别能力，这是学习篆刻艺术应该掌握的基本知识。对于汉代以后各个时代印章的风格特点，应注意通过对比它们之间的差异来加以认识和把握。这种风格上的差异主要体现在字体结构和制作工艺上，如汉印与魏晋南北朝官印的异同，隋唐官印与宋元官印的异同，差别变化都比较微妙，需要认真比较和细致观察才能加以辨别。

第六章 流派篆刻及风格特征 (20 学时)

1. 教学内容

第一部分介绍清代主要篆刻流派及代表性印人，结合其作品着重分析各自在技法上的独到之处与艺术价值。

第二部分概括介绍近现代著名篆刻家及其作品，同时指出近现代印人对清代主要流派的传承和拓展，从而体现篆刻艺术发展创新的规律。

2. 重、难点提示

清代以来篆刻艺术长盛不衰，异彩纷呈，有成就的篆刻家无不对古代玺印和前人风格认真体会学习，同时又在具体技巧上反复锤炼，追求个性化的艺术效果。对于这一时期的篆刻艺术，应着重从传统的延续和演变的脉络上加以把握；而对于代表性印人及其作品，则应认真观察体会其技巧的独特之处，通过比较来加深印象与理解。本课的重点和难点在于，要学会从作品中观察并总结出作者的技巧特点与审美取向，从而作出正确的分析和评价。

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	篆刻简史	4	0
二	印章的实用价值与艺术价值	4	0
三	篆书与印章文字	4	0
四	实用印章的发展演变(一)	16	0
五	实用印章的发展演变(二)	20	0
六	流派篆刻及风格特征	20	0
总计		68	0

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

[1] 《师范书法基础教程》(第二版), 路棣主编, 天津古籍出版社, 2011年;

[2] 《中国篆刻技法》(第一版), 王本兴著, 北京工艺美术出版社, 2005年;

- [3] 《秦汉石刻的篆书》（1982年1版1印），人民美术出版社，1982年；
- [4] 《印学史》，沙孟海著，西泠印社，1999年；
- [5] 《历代印风系列》，黄惇编，重庆出版社，2011年。

《现代汉语》课程教学大纲

课程名称：现代汉语

课程类型：专业基础课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考查

总学时、学分：34学时 2学分

其中实验学时：0学时

一、课程教学目的

本教程是汉语言文学专业的一门基础课程，也是美术学书法专业的一门基础课。它以国家的语言文字政策为依据，系统地讲授了现代汉民族共同语即普通话的基础理论和基本知识，训练基本技能，培养和提高学生理解、分析和运用现代汉民族共同语的能力，为学生将来从语言文字工作包括教学和科学研究工作打好基础。

二、教学基本要求

(一) 本课程是一门知识性和实践性都很强的课程，在讲清知识的基础上，要引导学生将知识转化为技能。讲解知识时，多联系语言运用的实际，分析实例时多联系学到的知识，将理论学习与实践应用结合起来。

(二) 现代汉语讲的是语言的断代的知识，有些内容的讲授不可避免地涉及到历史发展，如声调、文字结构、词义，补充讲授应适当。

(三) 启发学生多观察语言现象，发现语言事实，把不自觉地掌握语言规律变成自觉地掌握。

(四) 重点在分析客观存在的语言事实，不在术语上纠缠。对一些有争论的问题，应以教材说法为准，切忌将个人观点或其它教材观点强加于学生，以免影响教学。

三、先修课程

无

四、课程教学重、难点

现行汉字的形体与构造，现代汉语语音中的音节的组合和变化，词汇学中词的构造、词义，语法中的词类、短语、单句、复句。语用中的话语表达、话语理解、语体与风格等内容是本教程的重点及难点。

五、课程教学方法与教学手段

教学方法主要以教师讲授内容和学生自学、练习相结合为主；以课堂教学中多媒体、教具等为教学手段。

六、课程教学内容

第一章 现代汉语以及书写符号

1. 教学内容

- (1) 现代汉语的含义及其地位。
- (2) 现代汉语共同语的形成及特点。
- (3) 现代汉语方言的含义及分区。
- (4) 汉字的性质和作用。
- (5) 现行汉字的形体和构造。
- (6) 汉字的规范化和标准化、汉字的信息处理。

2. 重、难点提示

- (1) 掌握现代汉语的含义，现代汉语共同语的形成历史、特点、地位等。
- (2) 了解并掌握汉字的性质、形体和构造。

第二章 语音

1. 教学内容

- (1) 语音、语音学及语音系统。
- (2) 语音学基本概念：音节、音素、音位，元音、辅音，声母、韵母、声调。
- (3) 声母和辅音音位、韵母和元音音位、声调和声调音位。
- (4) 音节的组合和变化。
- (5) 语音的节律。
- (6) 方言的记录和整理。
- (7) 语音的规范。

2. 重、难点提示

- (1) 语音学的基本概念。
- (2) 声母、韵母的发音特点和调值、调类。

- (3) 音节的组合和变化。
- (4) 语音节律：句调、重音、节奏。

第三章 现代汉语词汇

1. 教学内容

- (1) 语汇和语汇学的含义。
- (2) 语汇单位：语素、词、固定短语。
- (3) 语汇的构成、发展和规范化。
- (4) 词的构造：单纯词和合成词、缩略形式、造词的理据。
- (5) 词义的性质和类型。
- (6) 义位和义素。
- (7) 语义场：语义场的性质和类型、同义词和反义词、同音词和多义词。
- (8) 方言语汇。

2. 重、难点提示

- (1) 了解现代汉语语汇单位。
- (2) 掌握词的构造，尤其是合成词的构词法。
- (3) 掌握词义的类型。
- (4) 掌握语义场的知识，能够正确地辨析和解释词义，丰富自己的词汇，提高用词的能力。

第四章 语法

1. 教学内容

- (1) 语法及语法单位：语素、词、短语、句子。
- (2) 词类划分的标准以及实词、虚词的语法特征、词类的判别。
- (3) 短语的结构类、功能类的理解以及复杂短语的分析。
- (4) 短语和词的区别。
- (5) 单句的结构类、语气类的判别。
- (6) 句子成分的判别以及句子成分配对性和应对性的关系。
- (7) 特定句式的判别方法。
- (8) 单句和短语的区别。
- (9) 复句的类别判断以及理解复句的紧缩、扩充。
- (10) 区别复句和单句。
- (11) 理解句群的特点和类型。
- (12) 语法现象的动态分析的方法和主要内容。

2. 重、难点提示

(1) 掌握现代汉语语法的基础理论和系统知识, 具有分析、比较复杂语法结构, 评改语法错误的能力, 特别是辨别异同和辨别正误的能力, 从而提高理解、分析、运用语言的水平。

(2) 掌握词类、短语、句子等方面的基本概念和理论知识, 包括实词和词的功能、用法, 短语的构成及其类型, 句子的类型和句子分析、句子格局的变换、句子的歧义问题、复句等基本知识。通过学习, 使学生学会分析复杂词组的层次、单句的成分、复句中各分句的关系。

第五章 现代汉语语用

1. 教学内容

- (1) 语用和语用学的含义。
- (2) 话语交际的过程和原则。
- (3) 制约话语交际的要素。
- (4) 语句的选择、辞格的运用、语篇的组织。
- (5) 话语言内意义的理解和言外意义的理解。
- (6) 语体和风格。

2. 重、难点提示

- (1) 话语交际的原则。
- (2) 制约话语交际的要素。
- (3) 语句的选择、辞格的运用、语篇的组织。
- (4) 语体和风格。

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	现代汉语以及书写符号	5	
二	语音	6	
三	现代汉语词汇	8	
四	语法	6	
五	现代汉语语用	9	
总计		34	

八、课程考核方式

1. 考核方式

考查

2. 成绩构成

期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

选用教材：

《现代汉语》，邢福义主编，高等教育出版社出版，2011年。

参考书目：

- [1] 《现代汉语》（2011年版），邢福义主编，高等教育出版社，2011年；
- [2] 《现代汉语理论教程》（2002年版），刘叔新编，高等教育出版社，2002年；
- [3] 《现代汉语》（2011年版），辛菊编，中国社会科学出版社，2011年；
- [4] 《现代汉语》（2011年版），张斌编，语文出版社，2011年；
- [5] 《现代汉语》（2011年版），黄伯荣、廖序东编，高等教育出版社，2012年。

《古代汉语与古典文学》课程教学大纲

课程名称：古代汉语与古典文学

课程类别：专业基础课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：68 学时 4 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

古代汉语课程是汉语言文学专业的基础课、必修课，对于书法专业的学生来说，在教学过程中因专业的差异故教学目的又有其特殊性。本课程的教学目的主要有以下几点：

(1) 掌握汉字的构造、形体演变、古今字、异体字和繁简字等知识，学会分析一定数量常用汉字的基本构造和本义；更好的提高书法日常学习中的识字功底。(2) 掌握古汉语词汇知识以及古今词义的异同，词的本义和引申义；有效地避免书法创作的用字错误现象。(3) 学会给古书标点断句和把文言文翻译成现代文，培养阅读和理解一般古代书论的能力；(4) 理解古代诗歌尤其是近体诗的特点，培养欣赏阅读古诗文的兴趣和分析浅近诗歌格律的能力；(5) 掌握古汉语常用工具书的性质、编排方法和使用方法；(6) 掌握古代汉语的基本知识，培养准确地讲解中学文言文的能力，从而提高书法专业学生的汉语言素养。

本课程的教学注重基础知识同应用能力的结合，对师范院校的书法专业学生来说，对于规范和提高日后的专业课学习及教师技能素养都起到很好的促进作用。

二、课程教学要求

(一) 知识要求

1. 结合一定数量的典范文言文的阅读学习，积累古代汉语文言作品主要是先秦诸子散文的文学背景常识。

2. 通过古汉语各项基本知识的学习,积累古代汉语在文字、词汇、语法、音韵、古汉语工具书等层面的语法知识和常见的古代汉语特有语言现象知识。

3. 积累与文选相关的古典文学、古代社会文化知识。

(二) 能力要求

1. 掌握古代汉语常用实词、虚词和特殊句式。能够运用古代汉语语法知识分析文选中的文字、词汇、语法层面的古代汉语特有语言现象。

2. 能够对照注释阅读其他一般难度的文言文材料。培养和提高阅读古籍的能力以及讲授中学文言文语言知识的能力,并要求学生能运用所学的古汉语知识,独立解决在教学中新出现的语言文字方面的问题。

三、先修课程

无

四、课程教学重、难点

确立学习古代汉语的正确态度和对古代汉语与古典文学的学习方法的正确认识;对古代汉语与古典文学知识的掌握和正确运用。

五、课程教学方法与教学手段

以课堂讲授为主,讲练结合,重视口头训练和课外作业;使用多媒体课件。

六、课程教学内容

第一章 绪论及常用工具书

1. 教学内容

- (1) 主要介绍古代汉语内涵、学习古汉语的目的以及该课的内容。
- (2) 常用工具书常识及使用方法。

2. 重、难点提示

重点：掌握古代汉语课程的性质、对象、范围及工具书的使用。

难点：了解古代汉语的学习方法。

第二章 文字

1. 教学内容

(1) 文选

(2) 古代汉语通论

2. 重、难点提示

重点：掌握汉字结构的理论——六书。

难点：辨析字际关系，掌握象形、指事、会意、形声的特点与区别。

第三章 词汇

1. 教学内容

(1) 文选部分

(2) 古代汉语通论部分

2. 重、难点提示

教学重点：

(1) 了解古代语词构成和词义表达特点。

(2) 辨析古今词义异同。

(3) 了解本义和引申义的关系。

(4) 掌握辨析同义词的方法。

教学难点：

(1) 分析、掌握词的本义和引申义。

(2) 掌握词义引申与词类活用的区别。

第四章 语法

1. 教学内容

(1) 文选部分。

(2) 古代汉语通论部分。

2. 重、难点提示

重点：

了解古代汉语实词活用的规律、特殊句式和语序；了解常用虚词的用法。

难点：

(1) 试述词类活用的情况。

(2) 宾语前置常见的情况。

(3) 分析“之”的用法。

第五章 音韵

1. 教学内容

- (1) 文选部分。
- (2) 古代汉语通论部分。

2. 重、难点提示

重点：

- (1) 上古声母的特点。
- (2) 格律诗的平仄要求及变化特点。

难点：音韵知识的运用。

第六章 古书注释

1. 教学内容

- (1) 古代汉语通论部分
- (2) 文选部分

2. 重、难点提示

重点：古书注释的类型和编排体例。

难点：古书注释的常用术语。

第七章 古代文化常识

1. 教学内容

古代文化常识

- (1) 古代天文知识
- (2) 古代地理知识
- (3) 行政区划
- (4) 职官科举和礼制宗法
- (5) 官职升迁的术语

2. 重、难点提示

重点：

- (1) 古代天文地理知识
- (2) 职官科举和礼制宗法

[说明]

- (1) 本大纲根据书法专业学生的专业特色的实际情况制定。

(2) 整个课程由文选、通论、古汉语常识和常用字四部分组成。古汉语常识和常用字教学贯穿始终，但这部分内容不作课堂讲授，不占教学时间，通过自学、练习手段，要求学生掌握教材涉及到的古汉语常识和收录的常用字。这些内容都列入考试范围。

七、课时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	绪论及常用工具书	4	
二	文字	20	
三	词汇	15	
四	语法	15	
五	音韵	6	
六	古书注释	5	
七	古代文化常识	3	
总计		68	

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

- [1] 《王力古汉语字典》，王力主编，中华书局，2000年；
- [2] 《古代汉语》（3版），荆贵生主编，武汉大学出版社，2006年；
- [3] 《汉语大字典》，徐中舒主编，湖北辞书出版社四川辞书出版社，2010年；
- [4] 《汉语大词典》，罗竹凤主编，汉语大词典出版社，1997年；
- [5] 《说文解字今释》（1997年7月第一版），汤可敬编，岳麓书社出版社，2002年。

《中国书法史》课程教学大纲

课程名称：中国书法史

课程类别：专业基础课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

这门课以历史上的书法现象为主要研究对象，重点考察书法在不同历史时期的特殊性和个别性，同时在书法的历史演变中揭示发展与演变规律，展示中国书法的宏观框架和脉络。使学生掌握书法学的基本理论、基本知识，并初步把握、理解、分析中国书法理论知识的能力。

二、课程教学要求

学习《中国书法简史》，使学生了解中国古代优秀的书法文化和卓越成就，提高学生的民族自信心和信念，提高学生的书法鉴赏及审美判断能力。

三、先修课程

无

四、课程教学重、难点

重点：

对书法现象转折时期的关键人物、典型作品作深入的分析和多角度的阐述。

难点：

由于历史基础知识及相关知识的浅识，学生在学习过程中容易产生书法家及经典作品之间的错位和互换。

五、课程教学方法与教学手段

直观性与抽象性相统一的教学法、直接讲解与启发诱导相结合的教学方法；传统的教学手段、幻灯、电视录像、多媒体教学手段。

六、课程教学内容

第一章 先秦和秦代书法（10 学时）

1. 教学内容

- (1) 汉字的起源和发展
- (2) 商周以及春秋战国书法
- (3) 秦代书法

2. 重、难点提示

- (1) 了解和掌握汉字源起和书法发生的关系，特别要掌握书法从不自觉走向自觉的历史进程。
- (2) 了解先秦时期主要的书法现象，特别是甲骨文和金文。

第二章 两汉书法（15 学时）

1. 教学内容

- (1) 西汉东汉时期的书法
- (2) 汉代的书法教育
- (3) 著名书家和书学理论

2. 重难点提示

- (1) 了解和初步掌握两汉时期的简牍金文、刻石书法，重点掌握简牍和汉碑书法。
- (2) 重点掌握由篆而隶，由隶而草的历史转换。

第三章 魏晋南北朝书法（15 学时）

1. 教学内容

- (1) 三国两晋名家书法
- (2) 刻石书法以及简牍写本墨迹
- (3) 著名的书学理论

2. 重难点提示

(1) 了解魏晋南北朝时期简牍墨迹、碑刻、摩崖、墓志、造像题记、砖文等，重点掌握简牍书法和北魏墓志。

(2) 了解南北分裂造成的南北书风的差异，以及相互之间的逐渐融合。

第四章 隋唐五代书法（6 学时）

1. 教学内容

- (1) 隋朝书法
- (2) 初唐盛唐晚唐书法以及五代书法
- (3) 隋唐五代书法理论

2. 重难点提示

- (1) 了解隋、唐科举制度对书法的影响。
- (2) 了解隋唐五代时期的重要书家、书作，重点掌握初唐四大家，颜真卿和张旭、怀素以及杨凝式。

第五章 宋金元书法（7 学时）

1. 教学内容

- (1) 北宋前后期书法
- (2) 南宋金元书法
- (3) 宋元刻帖和书论

2. 重难点提示

- (1) 重点掌握“宋四家”的书法特色和成就。
- (2) 了解金、元时期的书法现象，重点掌握赵孟頫书法的艺术成就。

第六章 明清书法（15 学时）

1. 教学内容

- (1) 明代前期中期后期书法
- (2) 清代前期中期后期书法

2. 重难点提示

(1) 了解明代经济发展和市民文化的活跃、以及社会各种思潮对明代书法的深远影响，重点掌握晚明个性化思潮影响下的书家群（徐渭、张瑞图、黄道图、倪元璐等）。

(2) 了解清代书法的大致分期，重点掌握清初书家王铎、傅山的艺术特色。

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	先秦和秦代书法	5 学时	
二	两汉书法	6 学时	
三	魏晋南北朝书法	7 学时	
四	隋唐五代书法	4 学时	
五	宋金元书法	5 学时	
六	明清书法	7 学时	
总计		34 学时	

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

[1] 《中国书法简史》(2004 年版), 王镛主编, 高等教育出版社 2004 年;

[2] 《中国书法艺术之秦汉》(2008 年版), 苏士澍编, 文物出版社, 2000 年;

[3] 《中国古代书法史》(2010 年版), 朱仁夫编, 贵州教育出版社, 2010 年;

[4] 《中华文化史》(2005 年版), 冯天瑜、何晓明、周积明编, 上海人民出版社, 2006 年;

[5] 《书法教程》(1994 年版), 欧阳中石、徐无闻编, 高等教育出版社, 2005 年。

《艺术哲学》课程教学大纲

课程名称：艺术哲学

课程类别：专业基础课/必修课

适用专业：书法学

考核方式： 考试

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

1. 了解中国哲学的特点。
2. 把握中国哲学的基本发展历程。
3. 学习掌握中国主要的哲学派别，哲学家和哲学观点。

二、课程教学要求

1. 立足于培养学生的理想思维和哲学理论素养。
2. 使学生切实掌握分析和认识社会问题的基本方法，从而具备 分析现复杂的社会现象的基本能力，提高认识中国特色的社会主义理论水平，比较深刻而准确地把握社会发展的基本规律。

三、先修课程

《马克思主义基本原理》《中国近代史》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》

四、课程教学重、难点

重点：

掌握中国哲学的发展脉络，在发展过程中出现的主要哲学派别以及哲学家的思想。

难点：

能够将学到的哲学思想运用到实践当中，在社会实践当中准确理解各种社会现象。在人生不断追求中实现无限。

五、课程教学方法与教学手段

教学方法：

1. 课堂教学的目的是让同学们掌握《中国哲学》这门课程的基本知识，并具备一定的哲学思考能力，以此为基础，在对自然存在社会发展以及生命意义等问题的思考中具备一定的哲学素养。
2. 名家讲座的目的有二个：一是让同学们感受不同哲学派别对相关问题的不同解释，从而对哲学的开放性有更深刻的理解；二是让同学们亲身感受哲学家身上所体现出来的价值观及人生观，使之成为同学们树立正确人生观的榜样。

教学手段：

1. 多媒体教学。为了是使同学们对著名哲学家的思想有深刻的理解，我们把相关哲学家的资料图片以及其反映那个时代社会的相关作品进行加工，制作成教学多媒体课件。
2. 影视资料。我们还精心选择一些社会问题或人生问题的电影进行播放，用作哲学方法解剖的对象，使同学们对哲学的真谛问题有一个更为深刻的理解。

六、课程教学内容

导 论 中国哲学中“道”的观念（2学时）

1. 教学内容

- （1）什么是哲学。
- （2）中国哲学中道的演进。

2. 重、难点提示

了解哲学的含义和哲学中道

第一章 孔子：“仁者爱人”与“中庸”之德（4学时）

1. 教学内容

- （1）“礼”的突破。
- （2）人之境。
- （3）德治与人。
- （4）中庸之道。

2. 重、难点提示

了解“礼”含义与中庸之道

第二章 孟子：“居仁由义”与人性之辩（4学时）

1. 教学内容

孟子与他的时代与性与天道和直觉体证

2. 重、难点提示

掌握孟子的“人性之辩”

第三章 荀子：“隆礼”与“天人相分”（3学时）

1. 教学内容

- （1）伦理与道德
- （2）荀子“隆礼”的思想与天人之论

2. 重难点提示

掌握荀子“隆礼”思想和“天人之论”

第四章 老子：无为而无不为（3学时）

1. 教学内容

老子为什么尚“无”与“道”的思维方式

2. 重难点提示

掌握老子的“无为”思想

第五章 庄子：逍遥之境（3学时）

1. 教学内容

庄子的论辩与庄子的人生境界

2. 重、难点提示

掌握庄子的“逍遥”之境

第六章 先秦其他学派：法家，墨家与名家（3 学时）

1. 教学内容

韩非子“理与欲”与 墨子“天鬼人”

2. 重、难点提示

掌握先秦其他学派的哲学思想

第七章 魏晋玄学：“言意之辨”与“圣人体无”（2 学时）

1. 教学内容

魏晋玄学为什么盛行“言意之辨”和儒道会通

2. 重、难点提示

掌握“魏晋玄学”思想

第八章 隋唐佛学：“真俗二谛”与“转识成智”（2 学时）

1. 教学内容

（1）佛教哲学的“义理”

（2）佛教的东传传

（3）天台宗与华严宗

2. 重、难点提示

掌握“隋唐佛学”思想

第九章 禅宗：平常心是道（2 学时）

1. 教学内容

（1）禅宗思想源流

（2）禅的境界

（3）“公案”与禅宗的思维方式

2. 重、难点提示

掌握“禅宗”哲学思想

第十章 程朱理学：“性即理”与“格物穷理”（2 学时）

1. 教学内容

（1）宋明理学的基本环节

- (2) 性即理
- (3) 涵养与用敬

2. 重、难点提示

掌握“程朱理学”

第十一章 陆王心学及其蜕变：从“致良知”到“做工夫处”（2学时）

1. 教学内容

- (1) 心即理
- (2) “致良知”与知行合一
- (3) 阳明后学

2. 重、难点提示

掌握“陆王心学”

第十二章 中国现代哲学：知识与价值（2学时）

1. 教学内容

- (1) 中国现代的经验论哲学；
- (2) 现代新儒家；
- (3) 中国哲学的未来；

2. 重、难点提示

掌握“现代哲学”思想的价值

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
导论	中国哲学中“道”的观念	2	0
一	孔子：“仁者爱人”与“中庸”	4	0
二	孟子：“居仁由义”与人性之	4	0
三	荀子：“隆礼”与“天人相分”	3	0

四	老子：无为而无不为	3	0
五	庄子：逍遥之境	3	0
六	先秦其他学派：法家 墨家与	3	0
七	魏晋玄学：“言意之辨”与“”	2	0
八	隋唐佛学：“真俗二谛”与“转	2	0
九	禅宗：平常心是道	2	0
十	程朱理学：“性即理”与“格	2	0
十一	陆王心学及其蜕变：从“致	2	0
十二	中国古代哲学：知识与价值	2	0
总计		34	0

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

- [1] 《中国哲学概论》，胡伟希，北京大学出版社，2006年；
- [2] 《中国哲学史》，胡适，河北教育出版社，1996；
- [3] 《中国哲学史》，冯友兰，河南人民出版社，2000年；
- [4] 《新原道》，冯友兰，华东师范大学出版社，1996年；
- [5] 《中国哲学大纲》，张岱年，中国社会科学出版社，1982年；
- [6] 《心灵超越与境界》，蒙培元，人民出版社，1998年。

《楷书临摹与创作（二）》课程教学大纲

课程名称：楷书临摹与创作（二）

课程类别：专业主干课/必修课

适用专业： 书法学

考核方式： 考试

总学时、学分： 34学时 2 学分

其中实验学时： 0 学时

一、课程教学目的

1. 根据学生特点，按书法学习规律教学。遵循先点画，次结字，后章法，再情趣的步骤，使学生于反复读帖、临帖、背帖的过程中提高书写水平。
2. 教师重视笔法与结字的示范教学，以点带面，形成互动，激发学生学习兴趣，使学生能在初步理解的基础上更好地完成临创作品。

二、课程教学要求

1. 能够精确的完成楷书书法作品的临摹
2. 反复读帖、临帖、背帖
3. 多进行书法创作

三、先修课程

《美学》、《楷书临摹与创作（一）》

四、课程教学重、难点

重点：

1. 楷书作品章法布局方法
2. 楷书创作和欣赏的方法

难点：

1. 在准确把握楷书临摹的基础上如何转化到楷书创作。
2. 楷书作品章法布局的和谐。

3. 楷书创作和欣赏能力提高

五、课程教学方法与教学手段

1. 要进一步加强学生的观察能力、思维能力、动手能力的训练。
2. ,进行书法创作及书法艺术欣赏,提高学生的书写能力和审美能力。
提升艺术素质,激发创造精神,陶冶审美情趣,增强爱国情操
3. 书法教学以创作为主,教师要直观书写示范,精讲多练,讲练结合,让学生感受书法笔墨技法神韵。
4. 适当运用多媒体技术手段,改变传统的书法课堂教学模式和教学方法,使书法教学进入现代教学阶段。

六、 课程教学内容

第一章 楷书创作作品的形式 (2 学时)

1. 教学内容

中堂、条幅、斗方、横幅、对联、扇面、条屏

2. 重、难点提示

准确把握楷书创作作品各类形式特点

第二章 历代及当代楷书优秀作品欣赏 (5 学时)

1. 教学内容

欣赏历代及当代楷书优秀作品

2. 重、难点提示

学会欣赏历代及当代楷书优秀作品,并对其进行分析

第三章 书写楷书集字临摹作品 (10 学时)

1. 教学内容

根据自选书体选择集字作品临摹

2. 重、难点提示

准确把握临摹作品特点并临摹

第四章 尝试完成自创作品（15 学时）

1. 教学内容

自选内容进行楷书创作

2. 重、难点提示

在准确把握楷书临摹的基础上如何转化到楷书创作

第五章 全面复习楷书的书写技法并进行作品展评（2 学时）

1. 教学内容

从章法、字法、笔法、墨法不同的方面进行楷书临摹与创作书写技法的总结。并对学生自创作品进行点评。

2. 重、难点提示

准确把握楷书临摹与创作的书写技法

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	楷书创作作品的形式	2	0
二	历代及当代楷书优秀作品 欣赏	5	0
三	书写楷书集字临摹作品	10	0
四	尝试完成自创作品	15	0
五	全面复习楷书的书写技法 并进行作品展评	2	0
总计		34	0

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

- [1] 《中国书法教程》，陈振濂，上海书画出版社，2010年；
- [2] 《中国书法导论》，王强、刘树勇编，社会科学文献出版社，2013年；
- [3] 《楷书津梁》，欧阳中石、刘守安编，高等教育出版社，2011年；
- [4] 《细说汉字》，左安明著，中信出版社，2015年；
- [5] 《何绍基书法名品》，上海书画出版社编，上海书画出版社，2012年。

《隶书临摹与创作（二）》课程教学大纲

课程名称：隶书临摹与创作（二）

课程类别：专业主干课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

设置本课程具体的目的是较为系统的了解中国隶书的基础知识，并进一步掌握隶书基本技法，认识汉碑、简牍隶书、清人隶书的几个隶书重要组成内容，着重于掌握隶书的运笔、结构和章法的基础技法知识，并能从掌握基本技法，到逐步临摹，最后到隶书创作。在基本技法理论的学习和理解的基础上，比较全面而深入地掌握隶书的实践技能，为创作打下坚实的基础。

二、课程教学要求

培养正确的观察方法和审美、鉴赏能力，并通过大量的临摹、仿作和创作训练，提高对古代经典作品的理解能力，从中继承传统的精华，继而锻炼创新精神。

掌握隶书的基本知识和基本技法，提高鉴赏和审美能力、对所临各帖的风格有准确的把握。

三、先修课程

《中国书法史》、《文字学》

四、课程教学重、难点

1. 主要侧重对隶书用笔技巧、各种基本笔画及结构规律的学习与实践，旨在通过临摹练习，探究并掌握用笔的技巧和结构规律。
2. 了解隶书的结构规律，并能在创作中较好地运用，能较为准确地掌

握隶书的特征。

五、课程教学方法与教学手段

1. 通过理论讲解、基本笔画分析、课堂练习、示范辅导，提高对我国书法艺术和隶书书法学习重要性的认识，了解汉字书法的一般知识，熟悉、掌握隶书书法的技巧。
2. 课堂教学以理论与实践相结合的方式方法，布置临摹、仿作和创作等作业。
3. 授课以个别辅导为主，结合集中讲评。

六、课程教学内容

第一章 临摹（6学时）

1. 教学内容

- (1) 《睡虎地秦简》、《乙瑛碑》、《叶慧明碑》、伊秉绶隶书
- (2) 《礼器碑》、《石门颂》、杨岷临《礼器碑》
- (3) 《张景碑》、《鲜于璜碑》

2. 重、难点提示

- (1) 分别选了秦隶、汉隶、唐隶和清隶四种，主要是让学生熟悉隶书的发展过程。要求学生体会各字帖之间的不同风格面目，把握其基本特征，并对各个朝代的书写特点有一更深刻的了解。
- (2) 本单元是准确临摹的训练，要求学生能从准确的点画把握基础上进一步理解书法节奏起伏的重要价值。
- (3) 要求学生能较好地地区分两种碑各自不同的精神面貌和用笔特征，提高对碑帖的观察能力和快速变现能力。

第二章 隶书创作常识（4学时）

1. 教学内容

- (1) 隶书创作常识。
- (2) 书法创作的幅式。

2. 重、难点提示

掌握创作常识。

第三章 创作（20 学时）

1. 教学内容

规定某一格式如中堂；内容规定如某一首诗，规定书体。陈述自己的创作见解。

选择一个内容、章法、书体、格式均相同；创作作品 2 件，效果完整。

选择一个内容进行作品创作训练，对用墨的枯墨、润墨、涨墨必须有名确的分界。

2. 重、难点提示

注意整体章法、字形结构的处理。

通过讲解引导学生对用墨从单一的技巧走向对风格的塑造，为作品的格调、神采、韵律、性格提供丰富的语汇。

第四章 考试（4 课时）

1. 教学内容

规定临摹某一字帖、创作内容某一首诗。

2. 重、难点提示

格式不限，六尺以内。

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	临摹（6 学时）	6	
二	隶书创作常识（4 学时）	4	
三	创作（20 学时）	20	
四	考试（4 课时）	4	
总计	34	34	

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

- [1] 《大学书法隶书临摹教程》，陈振濂，中国美术学院出版社，1998；
- [2] 《文字学概要》，裘锡圭，商务印书馆，2005；
- [3] 《中国简牍书法系列》（一版一印），重庆出版社编，重庆出版社，2008；
- [4] 《曹全碑》、《礼器碑》、《张迁碑》等，上海书画出版社，2006；
- [5] 《中国书法史》（全7册，第一版），刘恒著，江苏教育出版社，2002。

《行书临摹与创作（二）》课程教学大纲

课程名称：行书临摹与创作（二）

课程类别：专业主干课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

1. 在学生精确把握行书临摹的基础上，着眼于不同的书法风格体系，有选择的去学习。向古人的书作学习，从中鉴别精华和糟粕。从而有选择的进行行书创作。
2. 教师重视笔法与结字的示范教学，以点带面，形成互动，激发学生学习兴趣，使学生能在初步理解的基础上更好地完成临创作品。
3. 通过多媒体的运用，让学生可以更直观的感受古代及现当代一些行书优秀作品。提高审美和鉴赏能力。

二、课程教学要求

1. 能够精确的完成行书书法作品的临摹。
2. 反复读帖、临帖、背帖。
3. 多进行书法创作。

三、先修课程

《楷书临摹与创作》、《行书临摹与创作》

四、课程教学重、难点

重点：

1. 行书作品章法布局方法。
2. 行书创作和欣赏的方法。

难点：

1. 在准确把握行书临摹的基础上如何转化到行书创作。
2. 行书作品章法布局的和谐。
3. 行书创作和欣赏能力提高

五、课程教学方法与教学手段

1. 书法教学是一个通过教与学的双边活动，使学生获得书法知识，提高书写技能，并形成一定思想修养的教育过程。要进一步加强学生的观察能力、思维能力、动手能力的训练。
2. 进行书法创作及书法艺术欣赏，提高学生的书写能力和审美能力。提升艺术素质，激发创造精神，陶冶审美情趣，增强爱国情操
3. 书法教学以创作为主，教师要直观书写示范，精讲多练，讲练结合，让学生感受书法笔墨技法的神韵。
4. 适当运用多媒体技术手段，改变传统的书法课堂教学模式和教学方法，使书法教学进入现代教学阶段。

六、课程教学内容

第一章 向古人学书，感悟书风品格（3学时）

1. 教学内容

- （1）文情并茂
- （2）感悟书中内涵
- （3）书中神情

2. 重、难点提示

感悟古人书风品格，逐步转换到个人创作。

第二章 从读帖中借鉴间接的创作经验（3学时）

1. 教学内容

- （1）逐字逐句的读懂组行成章中的理趣。

(2) 从书风中妙悟书卷气息和书外之功。

(3) 解读布白的意义。

2. 重、难点提示

准确地读帖，并转换为创作经验。

第三章 书写行书集字临摹作品（10 学时）

1. 教学内容

根据自选书体选择集字作品临摹。

2. 重、难点提示

按照创作要求临摹行书集字作品。

第四章 行书创作（15 学时）

1. 教学内容

自选内容进行行书创作。

2. 重、难点提示

独立自主地进行行书创作。

第五章 全面复习行书的书写技法并进行作品展评（2 学时）

1. 教学内容

从章法、字法、笔法、墨法不同的方面进行行书临摹与创作书写技法的总结。并对学生自创作品进行点评。

2. 重、难点提示

在准确把握行书临摹的基础上如何转化到行书创作。

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	向古人学书, 感悟书风品格	3	0
二	从读帖中借鉴间接的创作 经验	3	0
三	书写行书集字临摹作品	10	0
四	行书创作	16	0

五	全面复习行书的书写技法 并进行作品展评	2	0
总计		34	0

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

- [1] 《何绍基书法名品》（2012年版），上海书画出版社，2012年；
- [2] 《赵之谦书法名品》（2012年版），上海书画出版社，2012年；
- [3] 《中国书法简史》（2010年版），王镛编，上海书画出版社，2010年；
- [4] 《行草书创作》（2011年版），陆籽胥，西泠印社出版社，2011年；
- [5] 《草书字法解析》（2011年版），刘东芹，高等教育出版社，2011年；
- [6] 《行书津梁》（2011年版），欧阳中石、刘守安编，高等教育出版社，2011年。

《篆书临摹与创作（二）》课程教学大纲

课程名称：篆书临摹与创作（二）

课程类别：专业主干课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

本课程旨在于通过对篆书字体系统的学习，从笔法、结构、章法几个方面全面掌握篆书（尤其是小篆）的书写技法，理解篆书艺术的发展规律，通晓篆书史上重要书家的书法风格、特征，能够形神兼备的临写篆书史上的重要篆书作品，最后在博涉的基础上选取自己喜欢的一家风格进行专攻，并据而达到创作一副作品的程度和能力。

二、课程教学要求

培养正确的观察方法和审美、鉴赏能力，并通过大量的临摹、仿作和创作训练，提高对古代经典作品的理解能力，从中继承传统的精华，继而锻炼创新精神。掌握篆书的基本知识和基本技法，提高鉴赏和审美能力、对所临各帖的风格有准确的把握。

三、先修课程

《中国书法史》、《篆书临摹与创作（一）》

四、课程教学重、难点

1. 主要侧重对篆书用笔技巧、各种基本笔画及结构规律的学习与实践，旨在通过临摹练习，探究并掌握用笔的技巧和结构规律。
2. 了解篆书的结构规律，并能在创作中较好地运用，能较为准确地掌握篆书的特征。

五、课程教学方法与教学手段

1. 通过理论讲解、基本笔画分析、课堂练习、示范辅导，提高对我国书法艺术和篆书书法学习重要性的认识，了解汉字书法的一般知识，熟悉、掌握篆书书法的技巧。
2. 课堂教学以理论与实践相结合的方式方法，布置临摹、仿作和创作等作业。
3. 授课以个别辅导为主，结合集中讲评。

六、课程教学内容

第一章 金文书法的学习（8学时）

1. 教学内容

（1）从笔法上分析金文大篆的类型，有以下两种：

- ①以小篆的笔法来写金文的结体。书家主要有吴大澂、黄士陵、罗振玉、丁佛言等，有浓厚的“书卷气”。
- ②“书家字”，用笔讲究翻笔、绞笔、裹锋等，追求“金石气”，书家主要有吴昌硕等。

（2）金文的结体特征。

（3）临习作品以西周金文的代表作为主，如《大盂鼎》、《毛公鼎》、《散氏盘》、《虢季子白盘》等。

（4）书写金文集联。

2. 重、难点提示

比较分析“书卷气”和“金石气”的同异，并根据具体作品进行课堂讨论。

第二章 甲骨文书法的学习（8学时）

1. 教学内容

（1）从笔法上分析甲骨文书法的类型，主要有以下几种：

- ①模仿甲骨文刀契之痕的，如董作宾、潘主兰等为代表。
- ②掺以小篆笔法书写甲骨文，主要有罗振玉、商承祚等。
- ③参以金文笔法的，用笔多加以裹锋绞转，如王襄等。
- ④是结合②和③，并参以草法，用笔追求率意，这种写法当今颇为流行。

（2）甲骨文的结体特征

- (3) 甲骨文的临习
- (4) 书写甲骨文集联

2. 重、难点提示

掌握甲骨文结体构形特征

第三章 篆书创作（18 学时）

1. 教学内容

- (1) 从临摹走向创作
- (2) 甲骨文书法的创作
- (3) 金文书法的创作
- (4) 小篆书法的创作

2. 重、难点提示

小篆书法的创作

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	金文书法的学习（8 学时）	8	
二	甲骨文书法的学习（8 学时）	8	
三	篆书创作（18 学时）	18	
合计	34	34	

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

[1] 《大学书法篆书临摹教程》（第一版），陈振濂，中国美术学院出版社，1998 年；

[2] 《文字学概要》（第一版），裘锡圭，商务印书馆，2013 年；

[3] 《峰山碑》、《吴让之》、《吴昌硕》等，上海书画出版社，2006年；

[4] 《中国书法史》，（全7册，第一版），黄惇编，江苏教育出版社，2002年；

[5] 《大学书法创作教程》（第一版），陈振濂编，中国美术学院出版社，1998年。

《草书临摹与创作（二）》课程教学大纲

课程名称：草书临摹与创作（二）

课程类别：专业主干课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

- 1.在学生精确把握草书临摹的基础上，着眼于不同的书法风格体系，有选择的去学习。
- 2.教师重视笔法与结字的示范教学，以点带面，形成互动，激发学生学习兴趣，使学生能在初步理解的基础上更好地完成临创作品。
- 3.通过多媒体的运用，让学生可以更直观的感受古代及现当代一些草书优秀作品。提高审美和鉴赏能力。

二、课程教学要求

- 1.能够精确的完成草书书法作品的临摹。
- 2.反复读帖、临帖、背帖。
- 3.多进草书法创作。

三、先修课程

《楷书临摹与创作》、《行书临摹与创作》、《草书临摹与创作（一）》

四、课程教学重、难点

重点：

- 1.草书作品章法布局方法。
- 2.草书创作和欣赏的方法。

难点：

- 1.在准确把握草书临摹的基础上如何转化到草书创作。

2. 草书作品章法布局的和谐。

3. 草书创作和欣赏能力提高。

五、课程教学方法与教学手段

1. 书法教学是一个通过教与学的双边活动，使学生获得书法知识，提高书写技能，并形成一定思想修养的教育过程。要进一步加强学生的观察能力、思维能力、动手能力的训练。

2. 书法创作及书法艺术欣赏，是提高学生的书写能力和审美能力的重要手段。提升艺术素质，激发创造精神，陶冶审美情趣，增强爱国情操。

3. 书法教学以创作为主，教师要直观书写示范，精讲多练，讲练结合，让学生感受书法笔墨技法的神韵。

4. 适当运用多媒体技术手段，改变传统的书法课堂教学模式和教学方法，使书法教学进入现代教学阶段。

六、课程教学内容

第一章 向古人学书，感悟书风品格（3学时）

1. 教学内容

欣赏与评价古代草书大家的优秀作品，从中感悟书草书的内涵与神韵。

2. 重、难点提示

了解优秀作品中的书写特点并运用到自己的创作中。

第二章 从读帖中借鉴间接的创作经验（3学时）

1. 教学内容

（1）逐字逐句的读懂组行成章中的理趣。

（2）从书风中妙悟书卷气息和书外之功。

（3）解读布白的意义。

2. 重难点提示

准确读帖并运用到创作中

第三章 书写草书集字临摹作品（10 学时）

1. 教学内容

根据自选书体选择集字作品临摹

2. 重难点提示

临摹集字作品逐渐过渡到自由创作

第四章 草书创作（15 学时）

1. 教学内容

自选内容进行草书创作

2. 重难点提示

自主进行草书创作

第五章 全面复习草书的书写技法并进行作品展评（2 学时）

1. 教学内容

从章法、字法、笔法、墨法不同的方面进行草书临摹与创作书写技法的总结。并对学生自创作品进行点评

2. 重难点提示

完成草书作品

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	向古人学书, 感悟书风品格	3	0
二	从读帖中借鉴间接的创作经验	3	0
三	书写草书集字临摹作品	10	0
四	草书创作	16	0
五	全面复习草书的书写技法 并进行作品展评	2	0

总计		34	0
----	--	----	---

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

- [1] 《中国书法简史》（第一版），王镛著，高等教育出版社，2004年；
- [2] 《中国书法史》（全7册，第一版），刘恒著，江苏教育出版社，2002；
- [3] 《文字学概要》，裘锡圭，商务印书馆，2005；
- [4] 《中国简牍书法系列》（一版一印），重庆出版社编，重庆出版社，2008；
- [5] 《历代草书名帖·草书诗帖》，祝允明(明)著，上海书店出版社，2012。

《篆刻临摹与创作（二）》课程教学大纲

课程名称：篆刻临摹与创作（二）

课程类别：专业主干课/必修课

适用专业： 书法学

考核方式： 考试

总学时、学分： 34 学时 2 学分

其中实验学时： 0 学时

一、课程教学目的

1. 在学生精确把握历代印章和各流派印临摹的基础上，着眼于篆刻的创作。
2. 运用多媒体，让学生可以更直观的观看各历代印章，和各篆刻流派的不同风格。通过对比，从而更准确地把握自己所选流派印的风格。
3. 了解书法作品中印章所起的作用及书画用印法。

二、课程教学要求

1. 掌握正确的用刀之法。
2. 掌握篆刻的程序和自由篆刻的技法。
3. 多进行篆刻创作。

三、先修课程

《文字学》、《篆刻临摹与创作（一）》

四、课程教学重、难点

重点：

自由篆刻的技法。

难点：

印章在书法作品中与书法作品的统一。

五、课程教学方法与教学手段

1. 通过多媒体教学，对名家名作进行赏析。培养学生对篆刻艺术的鉴

赏能力。

2. 进行书法作品的创作从而把握印章在书法作品中所起的举足轻重的作用。

3. 教师要在课堂上进行刻印的教学示范，学生也要进行实际操作（临篆、写印、临印、设计、创作等），使学生普遍掌握篆刻学习和创作的基本方法，既有理论方面的收获，更有实践技巧方面的受益。

六、课程教学内容

第一章 篆刻创作（20 学时）

1. 教学内容

汉印形式的习作、汉印形式的创作、完善整体。

2. 重、难点提示

习作与创作有区别，但又有一定的联系。习作是创作的准备阶段，习作是要根据一定的规范要求进行的，创作则是在习作规律基础上较自由的发挥。

第二章 篆刻边款（10 学时）

1. 教学内容

篆刻印款就是刻在印章边侧的款识，其与印文相得益彰，相映成趣，故明清以来，篆刻家们一直把它看作是篆刻艺术的一个组成部分。

2. 重、难点提示

篆刻艺术是从古代实用印章发展演变而来的，篆刻创作的许多审美原则、技巧标准以及常用术语，也都是从古代印章承袭延续而来。因此，在学习篆刻的初期，应该首先对古代实用印章的基本情况有比较全面准确的了解，重点是古代印章的种类及风格样式。

第三章 全面复习篆刻的发展史及篆刻临摹与创作的技法并进行印屏展评（4 学时）

1. 教学内容

总结篆刻的发展史、篆刻临摹与创作的技法、并对学生印屏进行点评。

2. 重、难点提示

印屏的章法制作技巧是表现篆刻作品主要形式，重点是篆刻作品的安排塑造，难点是印屏应该从印章的审美原理与特点等方面去理解和体会，这是学习篆刻艺术所必须具备的观念。

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	篆刻创作	20	0
二	篆刻边款	10	0
三	全面复习篆刻的发展史及篆刻临摹与创作的技法并进行作品展评	4	0
总计		34	0

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

选用教材：《篆刻艺术》（讲义，编者：张一农）

参考书目：

[1] 《说文解字》（2003年6月第1版），许慎编（东汉），上海教育出版社，2003年；

[2] 《秦汉石刻的篆书》（1982年1版1印），人民美术出版社，1982年；

[3] 《印学史》，沙孟海著，西泠印社，1999年；

[4] 《历代印风系列》，黄惇编，重庆出版社，2011年；

[5] 《中国篆刻技法》（第一版），王本兴著，北京工艺美术出版社，2005年。

《艺术概论》教学大纲

课程名称：艺术概论

课程类型：专业主干课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

艺术概论是高等院校艺术专业学生必修的基础理论课程之一，《艺术概论》就是艺术理论。它简明概括地讲述艺术的基础理论，概述人类社会的一切艺术现象，探索和揭示各种艺术的基本规律，研究各种艺术现象的共性问题，研究艺术基本原理和概念范畴问题。课程共分六个部分：①艺术的本质特征；②艺术的门类划分；③艺术的发生与发展；④艺术的创作主体与创作活动；⑤艺术作品；⑥艺术的接受与艺术的功能。

通过对艺术概论的学习，使学生了解艺术概论的基本知识和基本研究方法；明确学习艺术概论的意义，正确理解艺术活动的发生、发展的规律；初步培养学生运用艺术概论的基本原理分析和认识艺术活动的现象和对艺术作品进行赏析。并为进一步学习其它艺术课程打好基础。

二、课程教学要求

(1) 要求学生了解艺术的发生和发展，认识艺术的创作心理机制，掌握艺术基本规律和基本原理。(2) 课堂讲授实行互动启发式，激发学生自主分析的能力。(3) 要求学生理解并掌握艺术理论中艺术的基本规律，按照艺术的特殊规律进行艺术鉴赏。

三、先修课程

无

四、课程教学重、难点

艺术概论的研究对象及方法、艺术史上关于艺术的本质的几种观点、艺术门类的划分标准、艺术创作的过程的三个环节及其关系等方面等内容是本课程的重点及难点。只有通过掌握历史中艺术发展和创作的内在逻辑关系，在把握各章节重点、难点的基础上，全面系统地学习，才能地掌握艺术现象的共性规律、艺术理论和概念范畴问题。

五、课程教学方法与教学手段

教学方法主要以教师讲授内容和学生自学、练习相结合为主；以课堂教学中多媒体、教具等为教学手段。

六、课程教学内容

第一章 艺术本质论（6学时）

1. 教学内容

艺术的社会本质、认识本质、审美本质，这三者相互联系、相互渗透的关系，以及艺术在不同社会关系中的地位、特征和意义等方面的内容。

2. 重、难点提示

掌握艺术概论的主要框架结构，掌握艺术的本质特征，了解以往研究中关于艺术本质的几种理论，理解艺术与政治、宗教、经济、道德、哲学之间的关系。掌握情感在艺术中的作用和地位。

第二章 艺术门类论（6学时）

1. 教学内容

艺术的门类划分、艺术门类的多样性、各艺术门类的审美特征、艺术门类之间的关系。

2. 重、难点提示

了解艺术门类的划分标准，掌握五大艺术门类的审美特征、理解各艺术门类之间的相互关系和影响。

第三章 艺术发展论（6学时）

1. 教学内容

艺术起源的几种理论、艺术发展的客观规律、人类实践与艺术的起源、艺术的世界性与民族性。

2. 重、难点提示

掌握艺术起源的学说：摹仿说、游戏说、巫术说、劳动说。掌握艺术发生的根本动力，了解艺术发展规律（他律性和自律性），理解艺术的民族性与世界性的相互关系。

第四章 艺术创作论（6学时）

1. 教学内容

艺术家的涵义、艺术家的修养、艺术家与社会生活的关系、艺术创作过程及创作中的心理和思维活动、艺术创作方法、流派、与艺术思潮。

2. 重、难点提示

了解在艺术创作中各种因素之间的关系，了解艺术创作的主要创作方法，对各种创作主张有一个比较明确的认识。特别是对现实主义和浪漫主义的创作方法的正确认识。了解艺术风格与艺术流派的基础知识。理解艺术家的概念，了解艺术家应该具有的修养与能力，了解什么是艺术创作。掌握艺术创作中的三个阶段：艺术体验、艺术构思、艺术传达。了解艺术创作活动中的一些最基本的心理活动因素。重点掌握形象思维定义、特点以及与抽象思维的异同，明白它们在艺术创作活动中的相互作用。

第五章 艺术作品论（4学时）

1. 教学内容

艺术作品的构成因素、艺术作品的相关属性、艺术作品的艺术美、艺术作品中的典型和意境。

2. 重、难点提示

掌握艺术作品的定义，了解艺术作品的构成情况。了解艺术作品的构成因素有：内容、形式、主题、题材、结构、手法等等。特别使学生掌握艺术作品里最重要的构成因素内容与形式之间的关系、再现与表现的关系。掌握艺术作品层次的具体内容、艺术意蕴及其特点。

第六章 艺术接受论（6学时）

1. 教学内容

艺术接受的性质与社会环节、艺术接受与艺术欣赏、艺术的审美功能。

2. 重、难点提示

掌握艺术欣赏与艺术批评之间的区别，了解艺术传播的基本方式，主要因素等等。掌握

艺术批评的基础知识,能够简单的对艺术作品进行欣赏与批评。了解艺术欣赏的一般性过程:准备阶段、初级阶段、高级阶段;了解艺术传播的五大要素:传播主体、传播内容、传播媒介、传播接受者、传播效果。通过学习,掌握艺术批评的定义和主要特点,重点掌握艺术批评的作用在于正确评价艺术作品的价值,使学生能够简单的进行艺术批评和艺术欣赏。

七、实验教学内容

无

八、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	艺术本质论	6 学时	
二	艺术门类论	6 学时	
三	艺术发展论	6 学时	
四	艺术创作论	6 学时	
五	艺术作品论	4 学时	
六	艺术接受论	6 学时	
合计		34 学时	

九、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

十、教材及主要参考书

教材:《艺术概论》(2011年版),王宏建编,文化艺术出版社,2011年;

主要参考书:

- [1]《艺术学概论》(2015年5月版),彭吉象编,北京大学出版社,2015年;
- [2]《美学散步》(2014年版),宗白华编,上海人民出版社,2014年;
- [3]《中国美学史大纲》(2012年版),叶朗,上海人民出版社,2012年;
- [4]《艺术概论》(2011年版),杨家安编,东北师范大学出版社,2011年;

[5] 《艺术理论教程》（2015年版），黄会林、张同道编，北京师范大学出版社，2015年。

《文字学》课程教学大纲

课程名称：文字学

课程类别：专业主干课/必修课

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

通过本课程的学习，使学生系统地掌握文字学的基本知识理论，提高学生的文字学素养、阅读与表达能力。

二、课程教学要求

本课程要求学生在了解文字的性质和特点的基础上，具备独立释读、解析文字与文化的能力，学会分析汉字并能解决实际问题，为从事汉字的教学和研究奠定基础。

三、先修课程

《中国通史》

四、课程教学重、难点

掌握汉字形体构造的原则和基本规律，并将理论运用于实践。

五、课程教学方法与教学手段

本课程的教学以讲授为主，必要时组织学生课堂讨论，利用多媒体课件加深对文字学的理解。采取讲授、辅导、讨论、作业、考核相结合的教学方法。

六、课程教学内容

第一章 文字学概述（5 学时）

1. 教学内容

- (1) 中国文字学的理论含义。
- (2) 中国文字学的研究对象。

2. 重、难点提示

中国文字学的研究对象。

第二章 中国文字及文字学发展概略（10 学时）

1. 教学内容

中国文字学的发展论述。

2. 重、难点提示

中国文字学的发展历史。

第三章 《说文解字》（18 学时）

1. 教学内容

(1) 《说文解字》论述；

(2) “六书”解释。

2. 重、难点提示

对“六书”的理解。

第四章 《说文解字序》（10 学时）

1. 教学内容

《说文解字序》分析。

2. 重、难点提示

对《说文解字序》的理解。

第五章 说文部目及例字解（25 学时）

1. 教学内容

(1) 《说文部目》详解；

(2) 《说文解字》例字分析。

2. 重、难点提示

《说文部目》的理解。

七、实验教学内容

无

八、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	文字学概述	4	
二	中国文字及文字学发展概略	6	
三	《说文解字》	9	
四	《说文解字序》	9	
五	说文部目及例字解	6	
总计		34	

九、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

十、选用教材和参考书目

- [1] 《说文解字》，许慎（汉）撰，中华书局，2013年；
- [2] 《文字学概要》（修订本），裘锡圭，商务印书馆，2013年；
- [3] 《甲骨文字典》，徐中舒，四川辞书出版社，1989年；
- [4] 《金文编》，容庚，中华书局，1985年；
- [5] 《说文解字约注》，张舜徽，华中师范大学出版社，2009年；
- [6] 《说文解字今释》（1997年7月第一版），汤可敬编，岳麓书社出版社，2002年；
- [7] 《说文解字通论》，陆宗达，中华书局，2015年。

《碑帖学》课程教学大纲

课程名称：碑帖学

课程类别：专业选修课

适用专业：书法学

考核方式：考查

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

碑帖学是金石学的一个分支，它是以历代碑石和刻帖为主要研究对象的一门学科，是书法学这一新兴学科课程中不可缺少的一个重要组成部分。掌握碑帖学的基础知识对于培养书法专业学生理论素质，提高学生自身专业理论水平具有重要的指导意义。

二、课程教学要求

本课程教学以教师讲授为主，教学中努力将研究发展的最新动态成果代入教学，使学生能尽可能掌握本学科发展现状，通过课堂讨论和观摩实践，增强学生学习的主动性和参与性。

三、先修课程

《中国书法史》

四、课程教学重、难点

碑帖学的知识获得，更重要的是靠对碑帖学中文字内容、款式形制、制作工艺、流传脉络及辨伪与断代等方面理解认识。只有通过掌握历史中碑帖发展的内在逻辑关系，在把握各章节重点、难点的基础上，全面系统地学习，才能地掌握碑帖发展的规律，获得相关知识。

五、课程教学方法与教学手段

本课程教学以教师讲授为主，教学中努力将研究发展的最新动态成果代入教学，使学生能尽可能掌握本学科发展现状，通过课堂讨论

和观摩实践，增强学生学习的主动性和参与性。

六、课程教学内容

第一章 碑帖概论（8学时）

1. 教学内容

碑帖含义的引伸和范围

碑的起源

帖含义的引伸和范围

碑帖之分

碑帖学研究的价值和意义

历代碑帖研究成果

2. 重、难点提示

重点是区分碑与帖的基本概念，难点是如何更加明确的区分碑帖。

第二章 碑的主要类型（6学时）

1. 教学内容

碣石、摩崖、碑、墓志、塔铭、造像题记 石阙、神道柱、经幢、石经和墓茛

2. 重、难点提示

重点是各种类型碑的形制的产生、发展演变的过程以及各个时期所表现出的具体特点。

难点是通过不同类型碑的形成来反映当时的社会环境；不同类型碑之间的连带关系以及与书体的演变的关系。

第三章 碑帖及拓本的制作过程（4学时）

1. 教学内容

文字撰写与鉴选编辑

形式安排与调整

书丹、摹勒与镌刻

模拓与装裱

2. 重、难点提示

本章中需重点学习碑文与帖文撰写、编辑的不同；上石之前在形式安排与设计所面临的不同问题；上石方法的不同；如何模拓装裱。难点是模拓与摹搨的不同之处，响搨、硬黄、唐搨、

摹的概念及区别，模拓的方法。

第四章 刻帖（6学时）

1. 教学内容

帖的含义、产生过程。

历代名帖和宋代刻帖相关知识。

2. 重、难点提示

区分掌握墨迹帖与刻帖；帖的分类

第五章 碑帖拓本的版本及价值（4学时）

1. 教学内容

碑帖拓本的版本特征。

碑帖拓本的价值。

2. 重、难点提示

碑帖刻制的年代及版次；历史价值和艺术价值。

难点是影响碑帖价值的重要原因。

第六章 碑帖及拓本的制作过程（6学时）

1. 教学内容

文字撰写与鉴选编辑

形式安排与调整

书丹、摹勒与镌刻

模拓与装裱

2. 重、难点提示

本章中需重点学习碑文与帖文撰写、编辑的不同；上石之前在形式安排与设计所面临的不同问题；上石方法的不同；如何模拓装裱。难点是模拓与摹搨的不同之处，响搨、硬黄、唐搨、摹的概念及区别，模拓的方法。

七、实验教学内容

无

八、学时分配

章目	教学内容	教学环节
----	------	------

		理论教学学时	实验教学学时
一	碑帖概论（8学时）	8	
二	碑的主要类型（6学时）	6	
三	碑帖及拓本的制作过程（4学时）	4	
四	刻帖（6学时）	6	
五	碑帖拓本的版本及价值（4学时）	4	
六	碑帖及拓本的制作过程（6学时）	6	
合计	34	34	

九、课程考核方式

1. 考核方式

考查

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

十、选用教材和参考书目

- [1] 《金石学》（新一版三印），朱剑心编，文物出版社，1981年；
- [2] 《碑帖鉴定浅说》，马子云编，紫禁城出版社，1986年；
- [3] 《碑帖鉴别常识》（一版一印），王壮弘编，上海书画出版社，1985年；
- [4] 《善本碑帖录》，张彦生编，中华书局出版社，1984；
- [5] 《碑学十讲》（2005-06-01），仲威编，上海书画出版社，2005年；
- [6] 《沙孟海书法集》（一版两印），沙孟海编，上海书画出版社1987年。

《古诗文欣赏与写作》课程教学大纲

课程名称：古诗文欣赏与写作

课程类别：专业选修课

适用专业：书法学

考核方式：考查

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

通过本课程的教学达到以下三个目的：

第一，培养学生的爱国主义精神，增强民族自豪感。

第二，激发学生对古诗词的兴趣，丰富语言。

第三，提高学生的古典文学素养及艺术欣赏水平。

二、课程教学要求

第一，深入地欣赏古典诗词名作，基本了解和掌握古典诗词的格律知识和写作技巧。

第二，能写出基本符合格律的且有一定艺术水平的诗词作品。

三、先修课程

无

四、课程教学重、难点

第一，理解古诗词的情趣与意境，能欣赏古诗词的韵律美。

第二，写出合律的、有较高艺术水平的诗词作品。

五、课程教学方法与教学手段

采取讲授、示范、辅导、讲评、练习、作业、考核相结合的教学手段。

六、课程教学内容

第一章 诗的分类标准（3 学时）

1. 教学内容

(1) 诗的分类标准；

(2) 分别举例说明。

2. 重、难点提示

诗的分类标准。

第二章 诗韵（4 学时）

1. 教学内容

(1) 古韵：诗韵的发展概述以及“邻韵、宽韵、窄韵”的讲解；

(2) 新韵：《诗韵新编》、新韵举例。

2. 重、难点提示

“邻韵、宽韵、窄韵”的理解。

第三章 旧体诗的体式（4 学时）

1. 教学内容

旧体诗的体式概说。

2. 重、难点提示

各朝代的诗体。

第四章 平仄（3 学时）

1. 教学内容

(1) 四声的分类及古四声的变化；

(2) 入声字的辨别；

(3) 入声字的举例。

2. 重、难点提示

(1) 古四声的变化；

(2) 入声字的辨别。

第五章 古体诗（5 学时）

1. 教学内容

(1) 古体诗概说；

(2) 古体诗的特点。

2. 重、难点提示

古体诗的平仄：一般古体诗、入律古体诗。

第六章 绝句（5学时）

1. 教学内容

- (1) 绝句的概述；
- (2) 绝句的一般规则；
- (3) 绝句的格式。

2. 重、难点提示

绝句的格式。

第七章 律诗（5学时）

1. 教学内容

- (1) 律诗的概述；
- (2) 律诗的一般规则；
- (3) 律诗的格式；
- (4) 对“排律”的讲解。

2. 重、难点提示

- (1) 律诗的格式；
- (2) “排律”。

第八章 对仗（2学时）

1. 教学内容

- (1) 对仗的作用及一般规则；
- (2) 对仗的形式。

2. 重、难点提示

- (1) 对仗的形式。

第九章 拗救与近体诗的忌讳（3学时）

1. 教学内容

- (1) 拗救的概述；
- (2) 近体诗的忌讳。

2. 重、难点提示

(1) 本句自救、对句相救；

(2) 近体诗的忌讳。

七、 学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	诗的分类标准	3	
二	诗韵	4	
三	旧体诗的体式	4	
四	平仄	3	
五	古体诗	5	
六	绝句	5	
七	律诗	5	
八	对仗	2	
九	拗救与近体诗的忌讳	3	
总计		34	

八、 课程考核方式

1. 考核方式

考查

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、 选用教材和参考书目

[1] 《诗词格律》(2000年4月新1版), 王力编, 中华书局, 2008年;

[2] 《古代汉语》(1999年5月第三版), 王力编, 中华书局出版社, 2007年;

[3] 《诗词入门》(2000年1月第一版), 李啸石编, 新疆人民出版社, 2000年;

[4] 《汉语史稿》(上中下)(第1版), 王力编, 中华书局, 1980年;

[5] 《说文解字今释》(1997年7月第一版), 汤可敬编, 岳麓书社出版社, 2002年。

《中国画技法》课程教学大纲

课程名称：中国画技法

课程类别：专业选修课

适用专业：书法

考核方式：考查

总学时、学分：68 学时 4 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

通过学习本门课程，让学生了解中国画的历史概况及发展，了解中国画以线造型的艺术特色和作画方法，为学生今后深入学习和进行中国画艺术创作打好基础。同时，通过学习本门课程激发学生的兴趣使之热爱本民族的艺术探索和研究。

二、课程教学要求

1. 工笔花卉

通过学习本门课程，让学生了解中国画的历史概况及发展，了解中国画以线造型的艺术特色和作画方法。为学生今后深入学习和进行中国画艺术创作打好基础。同时，通过学习本门课程激发学生的爱国热情，热爱本民族的艺术探索和研究。

2. 写意花鸟

通过学习本门课程，让学生了解中国写意画的历史概况及发展，了解中国写意画笔墨造型的艺术特色和作画方法。同时，通过本课程的学习，激发学生的爱国热情，热爱本民族的艺术探索和研究。

3. 山水

通过学习本门课程，了解中国山水画独特的艺术形式和艺术表现力，及山水画在各历史时期的发展概况，学习中国画山水的绘画技巧，掌握传统绘画技巧，并能运用于生活写生中。

4. 工笔人物画

通过《中国画》工笔人物的教学，学生能了解中国画人物的发展概况及其艺术成就，掌握中国画人物的基本理论知识和基本技法，准确地用线条表现对象的精神，让学生更生动地领会中国画线条的表现力，从而达到由西画到中国画的转型。了解线条的表现的规律，掌握用笔、用墨、用色的基本技法，从铅笔橡皮到学会用毛笔，及对宣纸、绢、砚的把握，要求学生多体会，积累经验。并具有初步的创作能力，能胜任小学国画人物的教学工作。

三、先修课程

书法技法课

四、课程教学重、难点

重点：

1. 从临摹古代作品中，掌握其勾勒和设色等技法。
2. 体会线与形 线的节奏 虚实等关系。
3. 研究传统绘画的造型 构图 意境等特点。

难点：

1. 如何表达中国画的造型 构图 意境。
2. 中国画的设色。
3. 体会勾线中什么是见笔以及用笔的起收和承转。
4. 体会中国画的意境 气韵 笔墨 风格。

五、课程教学方法与教学手段

讲授 示范 辅导 讨论

六、课程教学内容

第一章 工笔花卉（17 学时）

1. 教学内容

通过本门课程的学习，使学生了解中国画的基础知识和作画方法，能熟练的运用中国画的工具材料，掌握花卉写生及创作的基本技能方法，能理论与实践相结合，较好地完成花卉画课程的学习。

(1) 理论教学：通过学习，掌握中国花卉画概论、工笔花卉画技法理论知识及工笔花卉写生方法，了解植物的生长规律及花卉画的构图原理，让学生了解中国画艺术的博大精深和艺术价值，使学生产生对本民族艺术的认同感。

(2) 实践教学：要求学生通过花卉写生练习，提高对中国画工笔花卉造型能力的认识和表现，提高学生审美判断能力。体会用笔、用墨、构图、质感、空间感等诸因素在中国画工笔花卉中的表现方式，提高构图能力和表现能力。通过着色工笔花卉的写生学习，掌握工笔花卉画从写生白描到着色创作全过程的作画方法和技能，能较好的运用花卉画构图原理和线条的表现力、熟悉国画颜料的特性和分染的各种技法，为今后深入学习和研究中国画打好基础。

2. 重、难点提示

(1) 工笔花卉的造型规律和笔墨技法特点。

(2) 掌握中国画工笔花卉独特的造型规律。

第二章 写意花鸟（17 学时）

1. 教学内容

通过本门课程的学习，使学生了解写意花鸟的基础知识和作画方法，能熟练运用中国画的工具材料，掌握写意花鸟画的笔墨特点及表现手法，并能理论与实践相结合，较好地完成写意花鸟画课程的学习。

(1) 理论教学：通过学习，让学生了解写意花鸟画的产生和发展历史，使学生对写意花鸟画理论基础知识有初步的认识，了解写意花鸟画的创作意念规律，懂得写意花鸟画的审美原则和欣赏方法。

(2) 实践教学：通过写意花鸟画的水墨临摹学习，使学生掌握写意花鸟的基本规律和作画方法，了解毛笔工具的运用技巧和生宣纸吸水特性，掌握各种墨法的运用技巧方法，能从写意画的意境、结构形式、笔墨韵味等方面进行分析研究，掌握运笔的快慢、水分多少在生宣纸上所产生的变化关系原理，初步掌握写意花鸟画的表现方法及作画规律，体验以水墨变化造

型的方法和美感。

2. 重、难点提示

- (1) 中国画写意花鸟小品创作的原理及规律。
- (2) 写意花鸟画创作，从立意到构图、落墨到设色，要求意在笔先，全盘考虑。

第三章 山水（17 学时）

1. 教学内容

了解中国山水画独特的艺术形式和艺术表现力及山水画发展概况，了解山水画的笔墨特点和表现手法。临摹古代山石与树木的画法，掌握山石树木的基本技巧；在自然中利用所学笔墨技巧画出景物小景。

(1) 理论教学：通过学习，要求学生理解中国山水画的基本概念，及中国山水画的主要表现手法、技法基本理论，逐步掌握正确的学习态度和学习方法。通过系统、完整、循序渐进的训练方式去获得有关构图、笔墨、空间、虚实、节奏等知识并掌握有效的方法步骤。掌握中国画独有的观察方法、表现方法。

(2) 实践教学：要求学生通过石头、树木、等室外风景写生练习，提高对中国山水画造型能力的认识和表现，以及审美判断能力。体会用笔、用墨、构图、质感、空间感、等诸因素在中国山水画作业中的表现方式。提高构图能力和表现能力。

2. 重、难点提示

- (1) 画面的整体构图。
- (2) 绘画中对于笔墨的要求，特别是用笔。
- (3) 体现画面中的意境和气韵。

第四章 工笔人物（17 学时）

1. 教学内容

本课程在整个教学过程中都必须加强理论与实践之间的联系，使学生通过临摹，了解工笔人物小品画的艺术规律，表现技法，同时在写生课中加以实践提高，临摹作业要求能准确表达原作的用笔、用墨、用色等艺术特点和理解。理论指导、自我实践、讲授与辅导相结合。从线描的浓淡设计，到色彩的总结设计、要遵循，意在笔先的原则。循序渐进地掌握工笔人物画技法。注意因材施教、引导启发学生自我感受、积极主动地学习。

(1) 理论教学：通过学习，要求学生理解中国画工笔人物的基本概念，及中国画工笔人物的主要表现手法、技法基本理论，逐步掌握正确的学习态度和学习方法。通过系统、完整、循

序渐进的训练方式去获得有关构图、笔墨、空间、虚实、节奏等知识并掌握有效的方法步骤。
掌握中国画独有的观察方法、表现方法。

(2) 实践教学： 要求学生通过临摹写生练习，提高对中国画工笔人物画造型能力的认识和表现，以及审美判断能力。体会用笔、用墨、构图、质感、空间感、等诸因素在中国画工笔人物画作业中的表现方式。提高构图能力和表现能力。

2. 重、难点提示

(1) 人物的造型和线条运用，人物的表情。

(2) 对于颜色的要求和运用。

七、实验教学内容

无

八、学时分配

章 目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	工笔花卉白描临摹	17	
二	写意花鸟画水墨临摹	17	
三	山水画的临摹	17	
四	工笔人物画艺术概论	17	
总 计		68	

九、课程考核方式

1. 考核方式

考查

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

十、选用教材和参考书目

- [1] 《中国画技法》(第一册/花鸟, 3月第1版), 孙其峰编著, 人民美术出版社, 1986年;
- [2] 《花鸟画技法问答》(1985年5月第1版), 孙其峰、肖朗、贾宝珉编著, 河北美术出版社, 1985年;
- [3] 《工笔花卉技法》, (1981年3月第1版), 俞致贞著, 天津人民美术出版社, 1981年;
- [4] 《花鸟画教学对话》(2000年12月第1版), 宫六朝主编, 河北美术出版社, 2000年;
- [5] 《中国美术简史》, 中央美术学院美术史系编, 中国青年出版社, 2002年。

《古代书论选读》课程教学大纲

课程名称：古代书论选读

课程类别：专业选修课

适用专业：书法学

考核方式：考查

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

1. 通过教师进行系统的讲解、对古代书论的学习，使学生不仅可以了解 and 掌握前人、前辈书家和书法理论家对书法艺术的理论总结，并且能运用到实际中来指导自己的艺术实践，以至打开进行理论研究的思维。
2. 通过对古代书论的学习，再丰富理论知识的同时，更好的指导实践，对书法技法的创作研究更上一层楼。

二、课程教学要求

有目的、有计划、有组织的对古代书论选读进行详细的解读，并不断地结合现代书写实践，提高学生的书法理论知识水平、实践能力。通过多媒体课件教学，采用最好的教学方法和最直观的教学手段，在短时间内完成内容丰富的教学任务，以达到最佳的教学效果。

三、先修课程

《中国书法史》、《书法技法理论》

四、课程教学重、难点

重点： 将各时期的书论进行系统化、精确化的分类。把握各个时期的书法发展特点，掌握前人、前辈书家和书法理论家对书法艺术的理论总结。

难点： 将具体的理论结合实践，指导实践。

五、课程教学方法与教学手段

1. 适当运用多媒体技术手段，改变传统的书法课堂教学模式和教学方法，使书法教学进入现代教学阶段。
2. 注重学生自主学习能力的培养。古代书论选读课程虽然以老师的讲授为主，其中讲授和学生自主讨论交叉进行。让学生大胆表达自己的书法学习理念。通过书法教学，不断引导学生应用所学理论进行艺术创作，培养创新精神。

六、课程教学内容

第一章 汉代——书论的发端期

1. 教学内容

- (1) 扬雄“心画”说
- (2) 许慎“象形”说
- (3) 蔡邕《九势》《笔论》
- (4) 赵壹《非草书》

2. 重、难点提示

- (1) 书，心画也
- (2) 《说文解字·叙》的文化内涵
- (3) 以《非草书》所述，是草书不是“弘道兴世”之学。；是时效鬻意习草书，既无补名教又违背“草书本末”；是草书是一门“技艺”，有“夫杜、崔、张子，皆有超俗绝世之才，学余暇游手于斯，后世泰焉”。

第二章 魏晋——书论的自觉期

1. 教学内容

- (1) 卫恒《四体书势》
- (2) 卫铄《笔阵图》
- (3) 王羲之《书论》及其他

2. 重、难点提示

(1) 关于“执笔”的前后不同的两种论述。

(2) 关于“笔力”论。

(3) 王羲之书论概括为三个方面：一是关于书法艺术中的辩证法；二是“意在笔先，字居心后”论；三是关于“形彰势显”论。

第三章 南北朝——书论的发展期

1. 教学内容

(1) 羊欣《书品》

(2) 王僧虔《论书》与《笔意赞》

(3) 萧衍《观钟繇笔法十二意》《草书状》、《古今书人优劣评》《与陶隐居论书》

(4) 庾肩吾《书品》

2. 重、难点提示

羊欣《书品》以“骨势”首开“尚神”的审美风尚，张扬一种刚健洞达的精神，使“骨势”、“骨力”、“骨气”等范畴成为中国书法美学的核心范畴。王僧虔相传所著的《论书》与《笔意赞》等。萧衍相传有《观钟繇笔法十二意》、《草书状》、《古今书人优劣评》、《与陶隐居论书》等，其书论对书法技巧和钟、王艺术成就的特点，提出了一些看法，颇精到。庾肩吾《书品》，则标举“神品”，开启后世以“神、妙、能”三品论书的风气。

第四章 隋唐——书论的鼎盛期

1. 教学内容

(1) 孙过庭《书谱》

(2) 张怀瓘《书断》

2. 重、难点提示

(1) 阐明了不同书体的功用和特点。

(2) 对书法技巧作了简洁的总结。

(3) 总结了书法创作的经验。

(4) 提出了应该用怎样的态度来学习书法。张怀瓘《书断》“神、妙、能”的评书思想

第五章 宋元明清——书论的丰富期

1. 教学内容

(1) 宋元书论

(2) 明清书论

(3) 傅山书论

2. 重难点提示

(1) 欧阳修《试笔》

(2) 苏轼《论书》

(3) 朱长文《续书断》

(4) 黄庭坚《论书》

(5) 米芾《海岳明言》

(6) 傅山论书：论作字先做人；论作字贵正拙；论作字贵得天倪；论作字最忌奴俗气；论隶书；论楷书应从篆字来；论《兰亭》与《圣教》优劣论字三忌；论傅山书法。

(7) 姜夔《续书谱》

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	汉代——书论的发端期	7	0
二	魏晋——书论的自觉期	6	0
三	南北朝——书论的发展期	6	0
四	隋唐——书论的鼎盛期	8	0
五	宋元明清——书论的丰富期	6	0
六	考查	1	0
总计		34	

八、课程考核方式

1. 考核方式

考查

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

[1] 《大学》《中庸》《论语》《孟子》《老子》《庄子》，杨伯俊释，中华书局，2000年；

- [2] 《历代书法论文选》(第三版), 上海书画出版社编, 上海书画出版社, 1979年;
- [3] 《中国书学技法评注》(第一版), 刘小晴著, 上海书画出版社, 1991年;
- [4] 《中国书法理论体系》(一版一印), 熊秉明著, 天津教育出版社, 2002年;
- [5] 《中国书法理论史》, 姜寿田著, 河南美术出版社, 2009年。

《硬笔书法》课程教学大纲

课程名称：硬笔书法

课程类别：专业选修课

适用专业：书法学

考核方式：考查

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

硬笔书法是一门实践性很强的应用学科。它是书法理论学习与书法技能课的完美结合，是以讲授硬笔书法技能和学习方法为基本教学内容、以训练学生硬笔书法基本功的必修课。

学习这门课的目的：培养学生的硬笔书法书写能力，二是为了提高个人综合素质，尤其是个人的专业素质。它的任务在于对传统书法工具同现代书法工具的转换规律，以及一些常用的技能技巧，以培养学生的实践能力，从而提高学生的自身素质。

二、课程教学要求

讲授硬笔书法教学基础知识，更要从培养适应现代社会需要的富有创造精神和竞争力的人才的高度出发，通过严格的书法基本功训练，使学生在理论与实践的结合上掌握硬笔书法练习的规律，提高学生的专业能力和水平。硬笔书法作为一门实用与艺术相结合的艺术新兴力量，正在不断发展，不断提高，其前途璀璨。

三、先修课程

无

四、课程教学重、难点

1. 硬笔书法的点画练习
2. 硬笔书法的结构练习

五、课程教学方法与教学手段

1. 讲授法
2. 演示法

六、课程教学内容

第一章：硬笔书法概论（4学时）

1. 教学内容

- (1) 了解学习本课程的目的和意义。
- (2) 把握本课程的性质和特点。

2. 重、难点提示

明确硬笔书法传统毛笔书法的内在联系。

第二章：硬笔书法点画练习（14学时）

1. 教学内容

- (1) 楷书点画练习
- (2) 行书点画练习

2. 重、难点提示

点画特点的体现

第三章：硬笔书法结构练习（12学时）

1. 教学内容

- (1) 楷书结构
- (2) 行书结构

2. 重、难点提示

书体的表现

第四章：硬笔书法章法练习（4学时）

1. 教学内容

硬笔书法章法练习

2. 重、难点提示

硬笔书法章法的掌握

七、实验教学内容

无

八、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	硬笔书法概论	4	
二	硬笔书法点画练习	14	
三	硬笔书法结构练习	12	
四	硬笔书法章法练习	4	
总计		34	

九、课程考核方式

1. 考核方式

考查

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

十、选用教材和参考书目

- [1] 《三笔字教程》山西师大书画所编；
- [2] 《钢笔字写法》，邓散木，上海书画出版社，1981年；
- [3] 《灵飞经笔法及其特点》，许晓俊，西泠印社，1998年；
- [4] 《硬笔行书技法》，田英章，上海交通大学出版社，2011版；
- [5] 《间架结构九十二法》，黄自元（清），湖北美术出版社，2013年。

《美学》课程教学大纲

课程名称：美学

课程类别：专业选修课

适用专业：书法学

考核方式：考查

总学时、学分：34 学时 2 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

美学课程的开设，使学生能够掌握美学的基本原理，运用美学理论指导审美活动，解释审美现象，懂得如何欣赏美、创造美。

二、课程教学要求

第一，了解美学学科的概括，掌握美学的学习方法和研究方法。

第二，具备基本的美学理论知识，思考美学的研究对象。

第三，培养学生较高的审美鉴赏能力与理论水平。

三、先修课程

《中国书法史》

四、课程教学重、难点

由于“美学”是一门较抽象、理论性较强的课，教学过程中的重难点是学生在掌握基本理论和基础知识的前提下，能运用到实际中去解决问题。

五、课程教学方法与教学手段

以课堂讲授为主，利用多媒体课件以及视频文件加深对美学理论的基本认识。采取讲授、辅导、讨论、讲评、作业、考核相结合的教学手段。

六、课程教学内容

第一章 美学释义

1. 教学内容

- (1) 美学的产生论述;
- (2) 美学的研究对象;
- (3) 学习美学的目的及方法。

2. 重、难点提示

- (1) 美学的研究对象;
- (2) 学好美学的方法。

第二章 西方美学

1. 教学内容

- (1) 西方美学的基本认识及理论阐述。

2. 重、难点提示

西方美学对美的阐述的理解。

第三章 中国美学

1. 教学内容

- (1) 中国美学的基本认识及理论阐述;
- (2) 中国艺术美学的特点。

2. 重、难点提示

中国艺术美学的特点。

第四章 美的本质浅说

1. 教学内容

美的本质的理论阐述。

2. 重、难点提示

对美的本质的认识。

第五章 真善美与丑

1. 教学内容

- (1) “真善美”的传统认识与现实认识;
- (2) “丑”的理论阐述。

2. 重、难点提示

关于“艺术丑“的理解。

第六章 美的产生

1. 教学内容

“美”的概述。

2. 重、难点提示

关于“美”的理解。

第七章 社会美

1. 教学内容

社会美的表现及特点。

2. 重、难点提示

社会美的特点。

第八章 自然美

1. 教学内容

(1)自然美的概述；

(2)自然美的现象；

(3)自然美的美育意义。

2. 重、难点提示

自然美的美育意义。

第九章 形式美

1. 教学内容

形式美的定义及法则。

2. 重、难点提示

形式美的法则。

第十章 艺术美与艺术家

1. 教学内容

艺术美与艺术家的阐述。

2. 重、难点提示

艺术美的理解。

第十一章 艺术分类

1. 教学内容

艺术门类的划分。

2. 重、难点提示

艺术门类的划分标准。

七、实验教学内容

无

八、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	美学释义	2	
二	西方美学	4	
三	中国美学	4	
四	美的本质浅说	4	
五	真善美与丑	2	
六	美的产生	2	
七	社会美	3	
八	自然美	3	
九	形式美	3	
十	艺术美与艺术家	4	
十一	艺术分类	3	
总计		34	

九、课程考核方式

1. 考核方式

考查

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

十、选用教材和参考书目

- [1]《美学》(2004年4月第1版),杨春时编,高等教育出版社;
- [2]《西方哲学史新编》(1990年12月第一版),苗力田主编,人民出版社出版;
- [3]《中国美学史教程》(2004年3月第一版),王振复编,复旦大学出版社;
- [4]《中国十五讲》(2006年第一版),朱良志编,北京大学出版社;
- [5]《曲院风荷》(2014年第一版),朱良志编,中华书局出版社。

《写作》课程教学大纲

课程名称：写作

课程类别：专业选修课

适用专业：书法学

考核方式：考查

总学时、学分： 34 学时 2 学分

其中实验学时： 0 学时

一、 课程目的

学习这门课的目的： 一是为了培养学生的写作能力，在今后的工作中提高工作能力和工作效率，二是为了提高个人综合素质，尤其是个人文化素质。在工作中使用应用文，是以文辅政，是提高执政能力、加强管理的重要方面；在个人生活中使用，是提高自己办事能力、社会交往能力的重要方面。它的任务在于揭示和阐明应用文写作的一般规律，以及一些常用应用文体的写作特点，培养学生的应用写作能力，从而提高全面素质。

二、 课程教学要求

《写作》不仅仅传授应用写作理论知识，而要从培养适应现代社会需要的富有创造精神和竞争力的人才的高度出发，通过严格的写作基本功训练，使学生在理论与实践的结合上掌握应用写作规律，提高应用写作的能力和水平。并在写作实践中培养学生健全的人格、高尚的情操、坚强的意志、认真的态度，从而完成既传授写作本领又提高学生全面素质的任务。

三、 先修课程

无

四、 教学重、难点

1. 应用文写作基础知识。

2. 应用文文体知识及写作

五、教学方法与手段

本课程采用理论讲授与课内外实践相结合的方法。通过认真学习理论、仔细阅读范文、反复进行写作实践，达到了解、掌握本课程。

具体手段：多媒体

六、课程教学内容

第一章 中国应用文的发展历程（4学时）

1. 教学内容

了解应用文与应用写作，应用文的发展，每个阶段的特点和公文种类，和现在的公文有什么相似点和不同点。

2. 重、难提示

重点把握应用文每个阶段的特点和公文种类。

第二章 法定公文写作（7学时）

1. 教学内容

让学生了解法定公文的概念；公文格式的组成部分；掌握公文格式的具体要求。

2. 重、难点提示

本章重在把握公文格式的具体要求，并通过反复练习提高书写能力。

第三章 实用类应用文写作（6学时）

1. 教学内容

掌握开题报告、专题活动策划书、计划和总结、毕业论文等的主要内容，以及每一部分的写作要点和写作方法。

2. 重、难点提示

重点学习毕业论文中摘要、关键词、参考文献的写作，理解毕业论文的主要内容及写作格式。

第四章 日常类应用文写作（6学时）。

1. 教学内容

掌握倡议书、提纲等主要内容，以及每一部分的写作要点和写作方法。

2. 重、难点提示

重点学习提纲类应用文文章信息的提取方法，引导学生赏析倡议书的写作，理解倡议书的主要内容及写作格式。

第五章 书信类问题写作（6学时）

1. 教学内容

书信的基本概念及相关概念。

专用书信和一般书信的区别及种类介绍。

专用书信的写作。

2. 重、难点提示

本章重在把握专用书信体的特点，并通过反复练习提高书写能力。

第六章 礼仪应用文（5学时）

1. 教学内容

欢迎词、欢送词、祝词、悼词

2. 重、难点提示

本章重在把握祝词、悼词的特点，并通过反复练习提高书写能力。

七、 学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	中国应用文的发展历程	4	
二	法定公文写作	7	
三	实用类应用文写作	6	
四	日常类应用文写作	6	
五	书信类问题写作	6	
六	礼仪应用文	5	
合计		34	

八、 课程考核方式

1. 考核方式

考查

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、 教材及参考书

选用教材：

公文写作范例大全（2016年版），舒雪冬编，清华大学出版社，2016年。

参考书目：

[1]谢亦森《大手笔是怎样炼成的》（2016年版），长江文艺出版社，2013年；

[2]胡森林、马振凯《公文高手的自我修养》（2016年版），北方文艺出版社，2017年；

[3]《党政机关公文处理工作条例》（2016年版），中办发〔2012〕14号；

[4]公文写作范例大全（2016年版），舒雪冬编，清华大学出版社，2016年；

[5]新编公文写作全能一本通（2018年版），李星，人民邮电出版社，2018年。

《专业实习》课程教学大纲

课程名称：专业实习

课程类别：实践课程

适用专业：书法学

学时、学分：4周 学时 2 学分

一、课程实习目的

学生通过外出实地考察,对我国古代先贤所留下来的碑刻、摩崖、石刻进行亲身的深切感受,感受先贤的智慧与伟大,同时对实物进行近距离的观察,更加准确地把握中国传统书法的基本技法和神韵。

二、课程实习要求

实习由专业教师带队,对考察碑刻、摩崖、石刻进行讲解,学生认真听讲,并做好记录。从历史的、哲学的、审美的、情趣的、技能的多方位解读中国特有的这一文化沉积。同时要求每一位学生写一份考察报告。

三、课程实习内容

- 1.实地考察我国历代著名碑刻。
- 2.实地考察我国石窟及其石刻。
- 3.实地考察我国著名摩崖石刻。

四、指导教师的责任

- 1.负责考察学生的安全与生活。
- 2.负责对学生讲解所考察的碑刻、摩崖、石刻。
- 3.负责对学生考察课的考核。

五、考核方式

以书面形式每生作一考察报告

六、成绩评定评分标准

优秀	良好	合格	不合格
<p>报告内容充实，思路清晰，把握住了考察实物的特点，深刻理解了考察对象的社会历史文化背景及形成原因。</p>	<p>报告内容充实，思路清晰，把握住了考察实物的基本特点，比较深刻的理解了考察对象的社会历史文化背景，及形成原因。</p>	<p>报告内容比较充实，思想比较条理，基本上把握住了考察对象的特点，能简单分析形成原因。</p>	<p>内容不充实，条理不清晰，分析不充分。</p>

《暑假书法创业实践》教学大纲

课程名称：专业实习

课程类别：实践课程

适用专业：书法学

学时、学分：12周 学时 6学分

一、课程学习目的

学生通过暑假书法创业实践活动，对学生的学业水平做一个实践检验，主要检验学生学业与就业的衔接关系，以自办书法培训机构，在文化宫、文化馆、少儿活动中心等代课，在书画拍卖机构或画廊参与书法作品拍卖为主要形式。本课程的重点是培养学生自主创业和运用专业知识解决就业问题。

二、课程学习要求

本课程由专业教师和辅导员领衔授课，对书法专业的创业实践活动内容进行讲解，学生认真听讲，并做好记录。从知识准备、技能准备、就业现状分析、自主创业能力培养多方面解读书法创业实践课程，结课在开学后由每一位学生写一份暑假实践报告。

三、课程学习内容

1. 书法专业创业与就业的相互关系。
2. 书法专业自主创业的形式。
3. 书法就业的主要渠道分析。
4. 书法自主创业与就业的现状与前景展望。

四、指导教师及辅导员的职责

1. 负责安排学生的课程与假期实践内容。
2. 辅导员负责对学生假期实践活动的安全问题做好部署。

3. 负责对学生该门考察课的考核。

五、考核方式

以书面形式每生作一个实践考察报告。

六、成绩评定评分标准

优秀	良好	合格	不合格
报告内容充实，思路清晰，能准确把握书法创业实践的特点，深刻理解暑假书法创业实践活动的现实意义和重要性。	报告内容充实，思路清晰，能基本把握书法创业实践的特点，深刻理解暑假书法创业实践活动的现实意义和重要性。	报告内容比较充实，思路比较条理，基本上把握住了书法创业实践的特点，能简单分析书法创业的基本特点和要领。	内容不充实，条理不清晰，分析不充分。

《中学书法教学论》课程教学大纲

课程名称：中学书法教学论

课程类别：教育理论课程

适用专业：书法学

考核方式：考试

总学时、学分：51 学时 3 学分

其中实验学时：0 学时

一、课程教学目的

书法课是普通中学的一门文化基础课，担负着对中学生进行艺术教育的重任，是进行艺术教育的重要途径。加强学校艺术教育是深化教育改革，全面推进素质教育，培养面向 21 世纪高素质人才对我们提出的重要任务和迫切要求，是党和国家赋予我们教育工作者的神圣职责。开设本课的目的在于探索、总结书法课的教学规律，并把它上升到理论高度，更好地指导中学书法教学工作。它既是对中学书法教材和教学方法的研究，也是对教学过程的研究。因此，它具有很强的实践性和指导性。它是高校书法教师教育专业课程体系的重要组成部分，也是未来书法教师培养过程中必不可少的教学环节和内容。

二、课程教学要求

有目的、有计划、有组织地运用所学的书法基础理论、基本知识与基本技能，了解和熟悉中学书法教育，提高学生的书法专业教育、教学能力。结合书法教材，对书法课的教学特点、教学方法作深入细致的研究，采用最好的教学方法和手段，在短时间内完成内容丰富的教学任务，以达到最佳的教学效果。

三、先修课程

中国书法史、书法技法相关课程、教育学、心理学。

四、课程教学重、难点

书法课的学科教学法涉及到书法教学原则、书法教学目的、任务等理论问题，侧重点在于探讨解决中学书法课应该怎样教，怎样学以至于为什么要这样教，为什么要这样学等一系列问题。

五、课程教学方法与教学手段

直观性与抽象性相统一的教学法、直接讲解与启发诱导相结合的教学方法；传统的教学手段、幻灯、电视录像、多媒体教学手段。

六、课程教学内容

第一章 中学书法教学法的目的与任务（2学时）

1. 教学内容

- (1) 书法课在中学教育中的作用和比重。
- (2) 书法课的目的与任务。

2. 重、难点提示

- (1) 书法课在中学教学中是对全体学生进行书法文化素质教育的必修课，并不是专门为有志从事书法专业的人或者纯粹为了对其他学科在技术上有所裨益而设置的。
- (2) 它与主要科目相比，无论在教学容量上还是在所占课时比重上都要少得多、小得多。

第二章 中学书法课的教材内容（3学时）

1. 教学内容

- (1) 中学书法课的基本内容。
- (2) 教材结构与知识体系。
- (3) 书法教材的编写原则。

2. 重、难点提示

- (1) 选择反映本学科的基本知识、基础理论和技能的教学内容，按学生的年龄、知识水平以及书法课在整个中学教育中课时比重的实际进行恰当安排，传授书法文化的基础知识，提高其书法文化素养、审美能力和欣赏水平。
- (2) 要求学生对书法的各专业都要了解一点，能看，能评，但并不要求都能做。技能训练的目的主要是帮助进一步感受、体会艺术创造的真谛，并不一定要求学生都“会写”书法。

第三章 中学书法课教学的原则与方法（11 学时）

1. 教学内容

- (1) 中学书法课教学的特点。
- (2) 书法教学的原则。
- (3) 书法课的一般教学方法。

2. 重、难点提示

- (1) 认真贯彻教学原则，正确处理教学过程中各种矛盾、教与学的关系，促进教学质量的提高。
- (2) 掌握书法课自身的特点和不同于其他学科的特殊性，正确选择适合书法课特点的教学原则和方法。

第四章 中学书法教育的组织形式（18 学时）

1. 教学内容

- (1) 课堂教学
- (2) 课外活动

2. 重、难点提示

- (1) 教学活动是一个完整的系统，由一个个相互联系、前后衔接的环节构成。哪一个环节不协调就会削弱整体的效果。
- (2) 钻研教材是教学的前提，了解学生是教学的基础，物质准备是必要的条件，教学方法是完成任务的手段。这四者相互关联，缺一不可。
- (3) 课外书法活动小组的工作是普通中学书法教学工作的一个环节，课外书法活动小组活动开展的好坏，直接影响这个这个学校书法教学质量。

第五章 中学书法临摹教学法（6 学时）

1. 教学内容

- (1) 临摹教学的意义
- (2) 临摹的基本方法
- (3) 临摹教学的基本方法

2. 重、难点提示

- (1) 明确临摹的目的、任务，及时检查作业。
- (2) 引导学生读贴，提高和训练学生观察、记忆和理解能力。

(3) 对书法语言知识的传授和技能的训练、培养。

第六章 中学书法创作教学法（3学时）

1. 教学内容

(1) 创作教学的意义。

(2) 创作教学的基本形式。

2. 重、难点提示

(1) 向学生介绍具体的书法语言，创作的形式和内容，激发学生的创作热情。

(2) 让学生学会运用用笔、结构、章法等方面的客观规律，然后让学生按照教师的要求来进行创作；

第七章 中学书法欣赏教学法（6学时）

1. 教学内容

(1) 欣赏教学的意义、目的、要求。

(2) 欣赏教学的一般方式和方法。

2. 重、难点提示

(1) 充分认识书法常识与欣赏教学不同于其他理论性课业或实践性课业的特殊性及其特点，采取恰当而有效的教学方法，充分发挥书法常识与欣赏在中学书法课教学中的纲领性和指导性作用。

(2) 摘引有关教案示例，更直观有效地说明书法常识与欣赏课的教学。

(3) 它能起到潜移默化的教育作用，逐步增强学生认识、发现和鉴赏书法艺术美的能力，增加审美素养。

第八章 中学书法教学的总结、考核（2学时）

1. 教学内容

(1) 考核

(2) 总结

2. 重、难点提示

(1) 教师的一切活动都应当以激发学生积极思维，调动学生的学习积极性为前提，以学习的成绩（在技术课中主要是作业完成的情况）为终结。学生的学习成绩是体现和反映教学水平和质量的镜子。

(2) 学生成绩的测评主要依据教学任务的完成情况和达到教学目的和要求的情况。

七、学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	中学书法教学法的目的与任务	2	
二	中学书法课的教材内容	3	
三	中学书法课教学的原则与方法	11	
四	中学书法教育的组织形式	18	
五	中学书法临摹教学法	6	
六	中学书法创作教学法	3	
七	中学书法欣赏教学法	6	
八	中学书法教学的总结、考核	2	
总计		51	

八、课程考核方式

1. 考核方式

考试

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

九、选用教材和参考书目

选用教材：《中学书法教学论》（自编讲义，编者：张艳平）

参考书目：

[1] 《中国古代书法史》（2010年版），朱仁夫编，贵州教育出版社，2010年；

[2] 《教育学》（1989年版），王道俊、王汉澜编，人民教育出版社，1992年；

[3] 《心理学》（1984年版），章志光编，人民教育出版社，1992年；

[4] 《中华文化史》（2005年版），冯天瑜、何晓明、周积明编，上海人民出版社，2006年；

[5] 《书法教程》（1994年版），欧阳中石、徐无闻编，高等教育出版社，2005

年；

[6]《普通中学美术课教材教法》(1991年版)，吴东梁、樊学川编，高等教育出版社，2011年。

《中学书法教学技能模拟训练》课程教学大纲

课程名称：中学书法教学技能模拟训练

课程类别：教育技能课程

适用专业： 书法学

考核方式：考查

总学时、学分： 51 学时 3 学分

其中实验学时： 0 学时

一、 课程性质、目的和要求

该课程是一门操作性、实践性很强的教学应用学科。它是书法理论学习与书法技能课继续和延伸，是以讲授书法教学技能和方法为基本教学内容、以训练学生教学基本功为主要手段的公共必修课。学习这门课的目的： 一是为了培养学生的教学能力，以便在今后的工作中能提高工作能力和工作效率，二是为了提高个人综合素质，尤其是个人的专业素质。它的任务在于揭示和阐明书法教学的一般规律，以及一些常用的技能技巧，以培养学生的实践能力，从而提高学生的教学素质。

二、 课程教学要求

《书法教学设计与微格教学》不仅仅传授书法教学基础知识，更要从培养适应现代社会需要的富有创造精神和竞争力的人才的高度出发，通过严格的教学基本功训练，使学生在理论与实践的结合上掌握书法教学的规律，提高学生的能力和水平。并在书法教学实践中培养学生健全的人格、高尚的情操、坚强的意志、认真的态度，从而完成既传授书法教学本领又提高学生全面素质的任务。

三、 先修课程

《中学书法教学论》

四、 课程教学重、难点

1. 教学设计的内容、方法和原则
2. 教学设计的具体过程和步骤
3. 微格教学的特点、方法和操作流程

五、 教学方法和手段

1. 讲授法
2. 多媒体演示法
3. 实习法

六、 课程教学内容

第一章 学习书法教学设计与微格教学的目的、意义、性质、特点

1. 教学内容

- (1) 了解学习本课程的目的和意义
- (2) 把握本课程的性质和特点

2. 重、难点提示

把握本课程的性质和特点

第二章 教学设计与教案

1. 教学内容

- (1) 教案的内容与写作方法
- (2) 教案的写作

2. 重、难点提示

教案的设计和写作

第三章 微格教学

1. 教学内容

- (1) 教学课件的制作
- (2) 学生现场讲课

2. 重、难点提示

熟悉教学课件的完整结构

七、 实验教学内容

无

八、 学时分配

章目	教学内容	教学环节	
		理论教学学时	实验教学学时
一	学习书法教学设计与微格教学的目的、意义、性质、特点	4	0
二	教学设计与教案	36	0
三	微格教学	11	0
总计		51	0

九、 课程考核方式

1. 考核方式

考查

2. 成绩构成

平时成绩、期末考评成绩

十、 教材及参考书

教材：

《教学设计与微格教学》自编讲义，编者：赵世金

参考书：

[1] 《中学语文教学法》，朱绍禹，中华书局，2015年；

[2] 《美术教育导论》，顾平，江苏美术出版社，2006年；

[3] 《美术教育：理想与现实中的徜徉》，尹少淳，高等教育出版社
2005年；

[4] 《微格教学理论与实际研究》，顾平，江苏美术出版社，2006年；

[5] 《教学系统设计》，何克抗等编，高等教育出版社，2006年。