《电视摄像》课程教学大纲

**课程名称：电视摄像 课程类别：专业选修课**

**适用专业：教育技术学 考核方式：考查**

**总学时、学分： 48学时，2学分 其中实践学时： 32 学时**

一、课程教学目的

电视摄像是电视制作的一个极其重要的的环节。电视摄像是前期的选题、策划与文字创作的视听化呈现；电视摄像为后期的编辑、合成工作提供素材。

电视摄像教学是一门注重理论性、知识性，更强调实践性的应用型课程。本课程的教学目的在于通过理论学习和拍摄实践，培养学生的创新思维能力和实践能力。学生在掌握电视摄像的基础知识和基本理论的基础上，全面掌握电视摄像的基本方法、思维技巧和艺术手段，并在实践过程中练就扎实的技术功底，与电视艺术创作的其他环节相配合，进行作品创作。

二、课程教学要求

1.注意与教育电视编导与制作、影视后期制作等课程的衔接，以免出现遗漏或重复现象；

2.教学过程中要充分利用多媒体课件和视频案例资源辅助教学，以提高教学的效率和效果；

3.本课程实践性较强，教学中要尽量结合实例进行深入浅出的讲解，学生则要多注意观摩和练习；

4.根据课程内容要求，精心设计实践项目内容与要求，在保持课程科学性、系统性的基础上，突出重点、难点，在有限的实践课时中让学生得到充分的练习。

三、先修课程

《多媒体艺术基础》、《摄影基础》、《多媒体平面设计》

四、课程教学重、难点

**课程重点：**

摄像机的工作原理、电视摄像造型元素、固定画面拍摄、运动画面拍摄、电视场面调度。

**课程难点：**

画面的取景与构图、运动画面拍摄、场面调度。

五、课程教学方法与教学手段

本课程的实践性较强，教学方法采用讲授法、案例分析法和实践法，强调教学方法的多样化，采用理论讲授与实践相结合的教学形式进行教学。采用云平台给学生分享和分析一定数量的优秀作品，提倡互动式教学，提高学生的鉴赏与创作能力。

六、课程教学内容

第一章 电视画面（1学时）

1．教学内容

 (1) 电视摄像与电视画面；

 (2) 电视画面特性；

 （3）电视画面的造型特点；

 （4）电视画面的取材要求。

2．重、难点提示

 (1) 重点：电视画面的定义及其在电视节目中的地位和作用；

 (2) 难点：电视画面的造型特点。

第二章 电视摄像的造型元素（2学时）

1．教学内容

 (1) 电视景别；

 (2) 拍摄角度；

（3）运动；

 （4）构图。

2．重、难点提示

 (1) 重点：理解景别的功用

 (2) 难点：分析拍摄角度对画面造型的作用和影响。

第三章 固定画面（2学时）

1．教学内容

 (1) 固定画面的概念及特点；

 （2）固定画面的功用及局限；

 （3）固定画面的拍摄要求。

2．重、难点提示

 (1) 重点：重点是固定画面的定义和特点；

 (2) 难点：分析固定画面的功用和局限以及拍摄的要求。

第四章 运动摄像（4学时）

 1．教学内容

 （1）推摄

 （2）拉摄

 （3）摇摄

 （4）移摄

 （5）跟摄

 （6）升降拍摄

（7）综合运动摄像。

2．重、难点提示

 (1) 重点：摄像的运动方式和拍摄方式；综合分析拍摄方式的画面造型特点、功用与表现力；

 (2) 难点：领会运动摄像拍摄时的技巧和应注意的问题等。

第五章 光学镜头及其运用（2学时）

1．教学内容

 (1) 镜头的光学特性

 (2) 长焦距镜头；

（3）广角镜头；

（4）变焦距镜头；

2．重、难点提示

 (1) 重点：镜头的基本知识；

 (2) 难点：综合分析长焦距镜头、广角镜头和变焦距镜头的特点。

1. 光线与色彩的画面表现（2学时）

 1．教学内容

 (1) 自然光与人工光的画面表现；

 (2) 色彩的感情倾向；

 （3）色彩的画面表现。

 2．重、难点提示

 (1) 重点：电视用光的特点；自然光和人工光在画面表现上的各种复杂情况；

 (2) 难点：画面造型表现中色彩构成和色彩表现，以及色彩的感情倾向等。

第七章 电视场面调度（2学时）

 1．教学内容

 (1) 电视场面调度；

 (2) 电视场面调度例说。

 2．重、难点提示

 (1) 重点：镜头调度中镜头相互匹配与画面连贯的问题；

 (2) 难点：轴线关系和三角形机位原理等。

第八章 电视摄像师的基本素质要求（1学时）

 1．教学内容

 (1) 电视摄像师的不同类型；

 (2) 电视摄像师的基本素质要求。

2．重、难点提示

 (1) 重点：摄像师的素质要求；

 (2) 难点：不同类型摄像师的工作重点与要求。

七、实验教学内容

实验项目（一）摄像机的使用（4学时）

1.项目主要目的要求：

 通过实验，掌握摄像机的光圈调整、聚焦调整、白平衡调整以及其它开关的功能和设置等；

2.实践内容：

 摄像机的基本操作和应用

3.实践设备与环境：

SONY EX-280摄像机 三脚架

实验项目（二）画面取景及构图（4学时）

1.项目主要目的要求：

通过实践，掌握不同景别画面的拍摄，不同角度画面的拍摄、不同方向画面的拍摄，不同构图方式画面的拍摄等。

2.实践内容：

 画面的取景与构图

3.实践设备与环境：

SONY EX-280摄像机 三脚架

实验项目（三）固定镜头拍摄 （4学时）

1.项目主要目的要求：

 不同景别、不同角度、不同方向、不同构图方式的画面在摄像机固定时的拍摄方法。

2.实践内容：

 固定镜头的拍摄，练习不同构图方式的固定镜头

3.实践设备与环境：

 SONY EX-280摄像机 三脚架

实验项目（四）推、拉镜头拍摄（4学时）

1.项目主要目的要求：

 通过实践，掌握摄距变化的推镜头的操作，摄距变化的拉镜头的操作；焦距变化的推镜头的操作，焦距变化的拉镜头的操作。并比较两种方法的区别。

2.实践内容：

 推拉镜头的拍摄练习

3.实践设备与环境：

SONY EX-280摄像机 三脚架

实验项目（五）摇、移、跟镜头拍摄（4学时）

1.项目主要目的要求：

 通过实践，掌握摇镜头的操作方法，移镜头的操作方法及跟镜头的操作方法。

2.实践内容：

 摇、移、跟三类镜头的拍摄练习

3.实践设备与环境：

SONY EX-280摄像机 三脚架

实验项目（六）摄像机综合运动拍摄训练（一）（4学时）

1.项目主要目的要求：

 推、拉、摇、移等摄像机综合运动的操作技巧，手持摄像机和借助在运动载体的拍摄方法。

2.实践内容：

 推、拉、摇、移和固定镜头等摄像机综合运动的拍摄练习

3.实践设备与环境：

SONY EX-280摄像机 三脚架 脚轮 电动车 平衡车

实验项目（七） 摄像机综合运动拍摄训练（二）（4学时）

1.项目主要目的要求：

 各种借助辅助设备的运动拍摄技巧，不同运动拍摄方式的组合，不同持机方式与借组辅助设备的拍摄技巧训练，不同景别的运动拍摄等。 推、 拉、摇、移等摄像机综合运动的操作技巧，摇臂、轨道车、无人机、斯坦尼康的安装调试与使用技巧。

2.实践内容：

 各种借助辅助设备的运动拍摄，不同运动拍摄方式的组合，不同持机方式与借组辅助设备的拍摄技巧训练。

3.实践设备与环境：

SONY EX-280摄像机 三脚架 轨道车 摇臂 斯坦尼康 遥控无人机

实验项目8.模拟夜景拍摄（4学时）

1.项目主要目的要求：

 掌握通过ND滤镜压暗光线、白平衡控制、光圈、快门组合白天模拟夜景拍摄效果

2.实践内容：

模拟夜景拍摄练习

3.实践设备与环境：

SONY EX-280摄像机 三脚架 白平衡色谱

八、学时分配

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **章目** | **教学内容** | **教学环节** |
| **理论教学学时** | **实践教学学时** |
| 一 | 电视画面 | 1 |  |
| 二 | 电视摄像的造型元素 | 2 | 4 |
| 三 | 固定画面 | 2 | 4 |
| 四 | 运动摄像 | 4 | 4+4 |
| 五 | 光学镜头及其运用 | 2 | 4 |
| 六 | 光线与色彩的画面表现 | 2 | 4 |
| 七 | 电视场面调度 | 2 | 4+4 |
| 八 | 电视摄像师的基本素质要求 | 1 |  |
| 总计 |  | 16 | 32 |

九、课程考核方式

1.考核方式： 考查

2.成绩构成： 综合作品成绩+实践成绩+平时成绩

十、选用教材和参考书目

［1］《电视摄像》（第3版），任金州，高波编，中国传媒大学出版社，2012年；

［2］《电视摄像实验教程》，黄秋生，肖良生主编 ，中国人民大学出版社，2009年；

［3］《电影镜头入门》，Jeremy Vineyard著，世界图书出版公司，2011年；

［4］《电影语言的语法》，丹尼艾尔·阿里洪编，北京联合出版公司，2013年