《教育电视编导与制作》课程教学大纲

**课程名称：教育电视编导与制作 课程类别：专业主干课**

**适用专业：教育技术学 考核方式：考试**

**总学时、学分： 64学时，3学分 其中实践学时： 32 学时**

一、课程教学目的

《教育电视编导与制作》是高等师范院校教育技术学专业的一门专业主干课。该课程文理渗透面向应用，具有很强的实践性与综合性。通过本课程的学习，使学生掌握电视教材编导的基本理论和相关的影视制作技巧。从了解电视教材制作的全过程入手，学生能够掌握电视教材的文字稿本、分镜头稿本的编写，并能够熟练利用专业设备根据分镜头稿本拍摄、编辑完成一部完整的电视教材专题片和微课。同时熟悉各阶段各岗位工作人员的职责和任务分工，为今后电视教材的编导制作工作打下坚实的基础。在这个过程中同时培养学生的动手操作的能力和与他人合作的能力。

二、课程教学要求

《教育电视编导与制作》是一门文理渗透，实践性较强，技术内容较多的课程。课程各部分内容相对独立又前后联系，可以参照更多的相关教材进行学习，包括网课资源如：MOOC平台上的《数字影视编导与制作》，以便扩展资源和加深理解。建议采用案例分析与讲授结合的多媒体学习形式，并以实践项目任务推动学生练习与应用理论知识，提升动手操作和制作的能力。有些章节需要到演播室、智慧教室等实地进行现场教学，以培养学生的动手能力和实际制作能力。

课程中的实践部分结合课程内容与目标设计适合的实践项目，学生分组在规定的时间内在相应的实验室完成。实践项目紧密结合课程内容，又允许学生在此基础上自主创新。如出现问题，由指导教师引导学生独立分析、解决，并鼓励学生积极创新。但在进入实践之前，学生应该熟悉实践所使用的仪器设备，掌握正确的使用方法和操作过程。

三、先修课程

《摄影基础》、《电视摄像》、《影视后期制作》

四、课程教学重、难点

**课程重点：**

电视教材的特点与类型，电视教材的选题、选型，文字稿本和分镜头稿本的写作，摄像用光的造型，画面的拍摄与录制，后期编辑与制作。

**课程难点：**

让学生理解电视教材的特点，能够根据电视教材的特点选题、选型和选材，进行文字脚本和分镜头脚本写作，并利用所学技术和方法制作完成相应的电视教材。

五、课程教学方法与教学手段

本课程包含理论与实践两部分内容，理论部分采用讲授与案例分析形式为主的多媒体课堂讲授，实践部分以实践项目任务形式开展，要求学生以小组为单位协作完成。课程资源案例以及学生实践作品均上传至云平台，引导学生观看、分析和评价案例与作品，形成从案例中学习、在作品中发现问题、在实践中提升的学习循环，从而提升学生的利用学科知识分析和动手操作的能力。

六、课程教学内容

第一章 电视教材概述（2学时）

1．教学内容

(1) 教材与电视教材的含义；

（2）电视教材的教学特点和电视特点；

（3）电视教材的类型、表达形式、分类。

2．重、难点提示

(1) 教学重点： 电视教材的概念理解和表达形式的类型

(2) 教学难点： 难点是电视教材与科教片的区别

第二章 电视教材编制的理论基础（4学时）

1．教学内容

(1) 电视教材的教育学基础；

（2）电视教材的心理学基础；

（3）电视教材的传播学基础；

（4）电视教材的艺术与美学基础。

2．重、难点提示

(1) 教学重点：

教育学、传播学、心理学、艺术美学等学科知识在电视教材编制中的应用

(2)教学难点：

如何将这些理论基础有效地运用于电视教材的编制过程中

第三章 电视教材编制过程及人员与导演的工作（2学时）

1．教学内容

（1）电视教材编制过程；

（2）电视教材编制人员的任务与要求；

（3）导演的工作。

2．重、难点提示

(1) 教学重点：

电视教材编制过程中各人员的具体职责，导演在编制过程中的职责

(2)教学难点：

编导的要求与职责，导演的现场录制的指挥

第四章 文字稿本的编写与创作（4学时）

1．教学内容

（1）文字稿本的特性、作用及格式；

（2）文字稿本的选题、选型、选材、人员与事物、结构；

（3）解说词的作用、特点和要求、形式；

（4）怎样写好文字稿本。

2．重、难点提示

(1) 教学重点：

选题、选材、选型、结构、解说词的写作及文字稿本画面的写作

(2)教学难点：

根据需要恰当的选题、画面的视觉形象性和解说词的写作

第五章 电视手法与分镜头稿本（8学时）

1．教学内容

（1） 镜头与镜头组、分镜头、分镜头稿本及其格式；

（2）镜头的类别与作用；

（3）蒙太奇的含义、依据、作用；

（4）镜头的组接原则、技巧组接、转场方式和蒙太奇形式；

（5）声画结合；

（6）电视教材的节奏，内容情节节奏与表现形式节奏的处理；

（7）怎样写好分镜头稿本。

2．重、难点提示

(1) 教学重点：分镜头稿本、镜头的类别与作用、镜头的组接及蒙太奇

(2)教学难点：镜头组接的原则、技巧等

第六章 摄像用光（2学时）

1．教学内容

（1）照明器材，包括电光源、照明灯具、灯架装置、调光设备、灯光控制；

（2）摄像布光的光型、程序、静态布光和动态布光；

（3）摄像采光，包括自然光、日光的光位、反光板采光、混合光。

2．重、难点提示

(1)教学重点：三点布光法

(2)教学难点：动态布光和多人物布光

第七章 电视摄像（4学时）

1．教学内容

（1）摄像机的调整、操作程序、要领和要注意事项；

（2）摄像构图；

（3）特殊摄像。

2．重、难点提示

(1) 教学重点：摄像机的调整和拍摄时应注意的事项

(2)教学难点：如何应用摄像机拍摄出高质量的画面

电视动画与电脑动画，电视字幕的制作

第八章 后期编辑与制作（2学时）

1．教学内容

（1）非线性编辑的基础知识，包括电视制式、帧速率、场、颜色深度等一些有关于视频合成的概念性问题；

（2）认识非线编软件Premiere工作原理、窗口和面板；

（3）编辑基础知识；抠像、字幕和运动；

（4）滤镜特效；

（5）采集和输出。

2．重、难点提示

(1) 教学重点：时间线编辑、字幕、运动、滤镜特效、采集和输出

(2)教学难点：运动和滤镜特效

第九章 电视教材的评价（2学时）

1．教学内容

（1）电视教材评价的意义与施行；

（2）电视教材评价的标准；

（3）电视教材评价的方法：调查统计法、S-P表分析法。

2．重、难点提示

(1) 教学重点：电视教材的评价标准

(2)教学难点：电视教材评价的方法

第十章 电视新媒体（2学时）

1．教学内容

（1）出现的电视新媒体；

（2）如何应对新媒体。

2．重、难点提示

(1)教学重点：电视新媒体

(2)教学难点：应用电视新媒体

七、课程实习内容

实践项目（一）练习使用专业数字摄像机与手机拍摄（4学时）

**1.实践目的：**

(1)学会使用专业数字摄像机与手机的技术操作，能够根据需要拍摄出所需要的镜头画面；

(2)学会利用专业数字摄像机进行分镜头稿本的无剪辑拍摄；

(3)掌握镜头拍摄的基本要领，能够拍出合格的静止的镜头和运动的镜头；

(4)掌握机位三角形原理，能够根据拍摄场景的需要合理布置和安排摄像机的机位与走位。

1. **实践内容：**

（1）熟悉数字摄像机的操作及各个功能键的用途；

（2）使用数字摄像机按照分镜头稿本拍摄节目素材；

（3）练习拍摄不同角度、不同景别、不同视角以及各类运动镜头；

（4）根据某一场景，选择一组场景进行练习拍摄，并组接形成镜头组。

**3．实践设备与环境：**

专业数字摄像机1台，手机，计算机

实践（二）摄像布光实践（2学时）

**1.实践目的：**

（1）了解不同光源、不同位置以及不同光型的光源的造型作用；

（2）掌握三点布光的知识与技巧；

（3）能够根据具体的拍摄内容和现场要求进行布光。

**2.实践内容：**

（1）参观演播室，了解演播室的灯光配置与作用；

（2）拍摄人像，进行三点布光练习。

a.每人为小组其他成员拍照，要求进行三点布光拍摄。

b.选取一张较好的照片进行布光分析，可以从现场光线情况、光位、角度、光型以及光比等多个方面进行分析与介绍。

(3)注意：拍摄透明或金属质感的物体时，注意消除光斑。

**3.实践设备与环境**：

演播室、灯光实践室以及手机

实践（三）电视教材的前期拍摄（模拟精品课程实录）（6学时）

**1.实践目的：**

（1）熟练使用专业数字摄像机；

（2）掌握依据分镜头稿本利用专业摄像机进行无编辑拍摄方法；

（3）掌握电视节目制作过程中的导演、摄像、配音、场记、演员等角色的任务和职责并能胜任各自的角色；

（4） 熟练掌握在拍摄中的取景、构图、运动摄像、拾取同期声音、采光等技能技巧。实践目的：

**2．实践内容：**

（1）每个小组中选择一名同学模拟教师讲课，其他同学模拟拍摄团队，在课堂上进行课堂实录，课下完成后期编辑。

（2）使用专业摄像机严格按照分镜头稿本的镜号、技巧、画面、解说、音响音乐等现场编辑完成节目，即拍摄、编辑一次完成；

（3）按照组内分工，分别承担导演、场记、演员、摄像、配音等角色任务并各司其职；

（4）在拍摄过程中注意取景、构图、动态摄像、蒙太奇意识、镜头和场面调度意识的灵活应用。

**3．实践设备与环境：**

专业数字摄像机3台；三角架3付。

实践（四）视频后期剪辑（4学时）

**1.实践目的：**

（1）能够熟练运用音频编辑软件和非线性编辑软件，学会电视数字视频信号和音频信号的采集方法；

（2）学会利用非线性编辑软件对素材进行画面和声音的进行编辑；学会将编辑完成后的成品节目生成规定的格式，并进行储存或发布；

（3）能够根据教学主题的需要，能够对视频、图片、动画等素材合理的组接，使之有效传递学内容；

（4）理解解说词、音乐以及音响对于视频画面的重要性，能够根据需要为画面配以解说、音乐和音响。

**2．实践内容：**

小组选择主题，选取视频片段，重新设计并组接使之符合主题，并根据需要进行解说词、音乐和音响等配音；时长3分钟左右。

数字视频信号的采集：将摄像机或录像带中的素材上载到非线性编辑系统使之

存储在硬盘上；

（2） 利用非线性编辑对素材进行画面和声音的编辑，并加入字幕和特技；

（3）数字视频信号的输出（下载）：将编辑完成后的成品节目存储到相应的位置上。

**3．实践设备与环境：**

计算机、非线编软件、音频编辑软件

实践（五）电视教材制作（外景讲授型、图解型或戏剧型）（8学时）

**1.实践目的：**

（1）了解电视教材的制作过程，并能够根据教学内容编写文字稿本和分镜头稿本；

（2）能够根据分镜头稿本的要求拍摄符合要求的镜头，并经过后期编辑制作完成一个

合格的教学视频。

**2.实践内容：**

选择一个教学主题，根据教学目标、教学内容以及教学对象的需要，选择合适的表达形式，并进行文字稿本以及分镜头稿本编写，小组分工拍摄制作完成这段教学视频，时长为5分钟左右。

**3.实践设备与环境：**

手机、计算机、非线编软件、音频编辑软件

实践6：微课制作（8学时）

**1.实践目的：**

（1）知道和掌握不同类型微课的特点以及制作方法；

（2）能够根据需要制作形式恰当、内容丰富的微课；

（3）参考微课大赛的评价标准，争取让自己的微课达到标准。

**2.实践内容：**

了解不同类型微课的制作方式方法，选取你未尝试过的微课类型，完成制作微课，时长5分钟左右。

**3.实践设备与环境：**

手机、计算机、灯光、非线编软件等。

八、学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **章目** | **教学内容** | **教学环节** | |
| **理论教学学时** | **实践教学学时** |
| 一 | 电视教材概述 | 2 |  |
| 二 | 电视教材编制的理论基础 | 4 |  |
| 三 | 电视教材编制过程及人员与导演的工作 | 2 |  |
| 四 | 文字稿本的编写与创作 | 4 | 4 |
| 五 | 电视手法与分镜头稿本 | 8 | 4 |
| 六 | 摄像用光 | 2 | 2 |
| 七 | 电视摄像 | 4 | 4+4 |
| 八 | 后期编辑与制作 | 2 | 4 |
| 九 | 电视教材的评价 | 2 | 6 |
| 十 | 电视新媒体 | 2 | 4 |
| 总计 |  | 32 | 32 |

九、课程考核方式

1.考核方式：

闭卷考试

2.成绩构成：

期末考试成绩+实践成绩+平时成绩

十、选用教材和参考书目

[1]《数字影视编导与制作》，王润兰主编，高等教育出版社，2017年；

[2]《电视节目导演与制作》，伊万·克里[美]著，韩晓宁译，清华大学出版社，2013年；

[3]《电视教材编导与制作》（第二版），李运林，徐福荫主编，高等教育出版社，2004年；

[4]《电视节目编导》，黄慕雄，雎凌编著，暨南大学出版社，2012年。