《影视后期制作》课程教学大纲

**课程名称：影视后期制作 课程类别：专业选修课**

**适用专业：教育技术学 考核方式：考查**

**总学时、学分： 48 学时 2学分 其中实践学时： 32 学时**

一、课程教学目的

《影视后期编辑技术》是教育技术学专业的专业选修课，旨在使学生初步掌握一门影视编辑技能，并能够胜任一般性的精品课程录像、电视教材或其他教育电视节目制作中的编辑工作。该课程主要以目前通用的非线性编辑软件Edius或Premiere 为例，系统讲授利用Edius进行非线性编辑的基本操作、过程、思路和技巧，使学生掌握利用Edius或Premiere进行影视编辑的基本技能；该课程还将围绕教育领域内的视频编辑工作，开展小组形式的实践作品创作活动，使学生能够利用Edius或Premiere独立进行各种不同形式微课的策划与制作。

二、课程教学要求

通过该课程的教学，使学生达到以下要求：

（一）对数字视音频技术及其参数有初步的了解，能正确创建、管理非编项目、导出非编作品。

（二）对Edius或Premiere软件的操作模式、功能设置有相对全面的了解，能熟练操作Edius或Premiere软件进行后期编辑。

（三）能胜任教育宣传片、课堂实录、视频公开课等各类教育电视节目的后期编辑工作。

三、先修课程

《多媒体艺术基础》、《多媒体平面设计》、《二维动画设计》、《电视摄像》

四、课程教学重、难点

教学重点：

（一）Edius或Premiere软件中的基本剪辑技能

（二）Edius或Premiere软件中的特效剪辑技能

（三）视频公开课作品的后期编辑实务

教学难点：

（一）数字视音频技术基础

（二）Edius或Premiere软件与其他软件、插件的融合

五、课程教学方法与教学手段

该课程综合采用网络自学、理论讲授、技能演示、小组协作、案例分析、作品赏析等多种教学形式和教学方法。课程需为每位学生提供电脑以便随堂上机练习，并使用网络教学平台实施课外自学与作业管理，因此应开设在计算机机房，并配有多媒体教学设备，每名学生配有个人电脑和支持4G网络的智能手机。课程网站资源：https://mooc1-2.chaoxing.com/course/93939486.html

六、课程教学内容

第一章 非线性编辑系统概述（1学时）

1．教学内容

（1）非线性编辑系统的诞生、发展以及未来发展趋势；

（2）非线性编辑系统的基本概念、特点，及其与线性编辑系统的区别；

（3）非线性编辑系统的基本构成、及其配置要求；

（4）非线性编辑软件概况，及其基本操作模式和流程。

2．重、难点提示

（1）非线性编辑系统的硬件构成情况及其配置要求；

（2）非编软件的操作模式（注：时间线与轨道）和流程（注：采集、编辑、输出；具体又包括：镜头组接、声画配合、添加特效、添加字幕、渲染输出）。

第二章 数字视音频技术基础（2学时）

1．教学内容

（1）数字信号与模拟信号的转换过程：采样、量化、编码；

（2）常见的数字采样格式及其特点；

（3）常见的数字视音频压缩格式及其特点；

（4）数字视音频处理中的基本概念：帧、帧速率、扫描制式、场、安全区、安全色、像素宽高比，等等。

（5）使用正确创建项目、采集视音频信号、以及输出视音频节目。

2．重、难点提示

（1）数字视音频处理中的基本概念；

（2）使用正确创建项目、采集视音频信号、以及输出视音频节目（注：项目参数设置、采样模式、采样格式、输出形式设置）。

第三章 非编软件的基本操作（2学时）

1．教学内容

（1）后期非编中常见的各种视音频格式简介；

（2）Edius或Premiere软件的素材导入、分类管理与项目管理；

（3）Edius或Premiere软件的时间线、轨道的基本概念及其操作；

（4）Edius或Premiere软件中特殊格式素材的导入与处理。

2．重、难点提示

（1）Edius或Premiere软件的时间线、轨道的基本概念及其操作；

（2）Edius或Premiere软件的素材处理与管理、项目管理操作。

第四章 非编软件的高级操作（2学时）

1．教学内容

（1）关键帧的概念与基本操作；

（2）运动特效的使用；

（3）序列的概念与操作；

（4）标记的概念与操作。

2．重、难点提示

（1）使用运动特效与关键帧让图片运动起来；

（2）使用标记让声音与画面配合、生成节奏。

第五章 非编软件的画面特效处理（2学时）

1．教学内容

（1）转场特效的概念、操作要领，以及常用转场特效的使用；

（2）调速特效的使用；

（3）调色特效的使用；

（4）色键特效的使用；

（5）其他各种视频特效的使用（包括：马赛克、模糊、变形、闪白、风格化等）。

2．重、难点提示

（1）运用多个案例展示常用特效的使用要领；

（2）运用多个案例展示视频特效的使用要领。

第六章 非编软件的声音处理（2学时）

1．教学内容

（1）音频轨道的操作（包括：淡入淡出效果、静音、显示关键帧）；

（2）调音台的使用（包括：子混音轨道、后期配音技术）；

（3）音频特效的使用（包括：变调、延迟、混响，等）；

（4）音效的使用

2．重、难点提示

（1）调音台后期配音操作要领；

（2）运用多个案例展示音频特效的使用要领。

第七章非编软件字幕设计（4学时）

1．教学内容

（1）电视字幕设计的基本知识；

（2）Edius或Premiere软件字幕设计器的基本操作；

（3）各种字幕插件的使用（包括：Srt唱词字幕制作、多层动态字幕制作）；

2．重、难点提示

（1）电视字幕设计的注意事项；

（2）各种典型字幕插件的安装、使用。

第八章 视频公共课后期编辑实务（1学时）

1．教学内容

（1）视频公开课项目发展概况；

（2）视频公共课后期编辑的基本任务；

（3）视频公共课的画面剪辑、声音剪辑、字幕设计、格式导出与作品封装技术；

2．重、难点提示

（1）视频公共课的后期编辑任务；

（2）视频公共课后期编辑中的典型技术及其操作要领。

七、实践教学内容

本课程相关章节的实践环节，以完成上机操作为主，并在机房随堂完成。

八、学时分配

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **章目** | **教学内容** | **教学环节** |
| **理论教学学时** | **实践教学学时** |
| 一 | 非线性编辑系统概述 | 1 | 2 |
| 二 | 数字视音频技术基础 | 2 | 4 |
| 三 | 非编软件的基本操作 | 2 | 4 |
| 四 | 非编软件的高级操作 | 2 | 8 |
| 五 | 非编软件的画面特效处理 | 2 | 4 |
| 六 | 非编软件的声音处理 | 2 | 4 |
| 七 | 非编软件字幕设计 | 4 | 4 |
| 八 | 视频公共课后期编辑实务 | 1 | 2 |
| 总计 | 48 | 16 | 32 |

九、课程考核方式

1.考核方式：开卷

2.成绩构成：平时作业成绩，作品成绩

十、选用教材和参考书目

[1]《EDIUS视音频制作标准教程(第2版)》，肖一峰 编，科学出版社，2014年；

[2]《Adobe Premiere Pro CC 2017经典教程》，[英]马克西姆·亚戈 编, 巩亚萍 译，人民邮电出版社，2017年；

[3]《视效合成初级教程(插图第2版)》，史蒂夫·赖特 (Steve Wright)著, 李念芦 译，人民邮电出版社，2014年。