# 《美术》实践教学大纲

**课程名称：美术 课程类别：教师教育必修课**

**适用专业：学前专业 考核方式：考查**

**学时、学分： 64学时 2学分 其中实践学时：64学时**

一、课程实践目的

通过理论讲授与技能练习，使学生初步建立起美感意识，初步建立一定的美术绘画技能，初步具备一定的美术创作能力和表达能力。再通过理论讲授与技能练习，使学生掌握实用性的美术知识，具备幼儿园教学的实践能力。

二、课程实践要求

先理论与实践并重，理论认识与实践技能互为促进，相互提高。在理论融会贯通的基础上，实践为主，理论为辅，使技能训练能与理论融合，能根据理论将技能学习能力横向扩展。触类旁通到更多领域。

三、课程教学内容

第一章 学前阶段美术课意义（2学时）

**1．教学内容**

如何启迪幼儿艺术思维，让幼儿建立良好审美观；正确认识对幼儿的生理及心理成长的有益促进。明白色彩对儿童视觉神经发育的促进以及手工活动对儿童的协调能力、思维能力等提升；正确理解本科阶段的学前教育专业美术课的作用，全面的地提高个人审美眼光和能力，逐步提高艺术素养，通过美术课的学习，认识到艺术与生活的关系。

**2．重、难点提示**

绘画艺术对幼儿成长发育的影响，本科阶段美术课程的意义。

第二章 素描（14学时）

第一节 基础绘画的学习

**1．教学内容**

通过PPT课件自然风景和印象派风景的异同作为导入，有意识地让学生学习和认识大师艺术作品；讲解分析大师作品的由来及基础，让学生知道如何从零起点开始学习美术基础；引导学生根据物体形态的特点，练习线条，并尝试几何体的画法。

**2．重、难点提示**

绘画专业执笔姿势；调子的线条排列。

第二节 圆的画法及切圆的练习

**1．教学内容**

PPT课件讲解在古典美术中圆的由来，明确画圆的意义；讲解与示范结合，示范出一个完整的切圆步骤。让学生领会练习；练习结束后，根据提示让学生再进行知识内容扩展：椭圆画法；根据学生画面情况，总结椭圆画法及透视规律。

**2．重、难点提示**

黄金分割定律的由来及美学应用，透视的规律。

第三节 几何体的画法及明暗关系的认识

**1．教学内容**

简单的几何体练习；物体明暗关系塑造。

**2．重、难点提示**

黑白灰空间效果的营造，调子的排列方法。

第四节 素描单个物体的画法

**1．教学内容**

ppt课件欣赏一些优秀的大师素描和美术高考类的素描静物及人物画。让学生明白铅笔素描能表达的程度。简单导入摄影及绘画作品，讲解基本的黄金分割概念；课堂讲解。通过教具的摆设，用实例讲解素描的几个要素三大面五大调子等；引导学生将学到的绘画技巧拓展运用到老师未教的领域事物，自己主观去会一些自己感兴趣的东西，并且符合美学的审美观。

**2．重、难点提示**

黄金分割的概念在绘画中应用。

第五节 素描多个静物的画法

**1．教学内容**

简单静物结构组合练习，以及组合的构图，通过物体整体的结构虚实变化，表现出空间；学习前后虚实塑造技巧，练习空间表现的两点技巧：明暗关系与虚实关系；学生练习基本的三大面五大调子，学会增加灰面的层次。

**2．重、难点提示**

黄金分割的概念在绘画中扩展应用；疏密及均衡构图。

第六节 素描空间的表现

**1．教学内容**

名作导入，分析构图及空间表现的技巧；黄金分割构图在画面的多重使用；空间层次两种表现方法：明暗法与虚实法。

**2．重、难点提示**

明暗法与虚实法的混合使用技巧。

第七节 素描物体质感的画法

**1．教学内容**

名作欣赏，从古典素描里学习塑造技巧；分类学习质感描绘的技巧：a.表面光滑的物体:稍硬些物体（器皿类等）与稍软些物体（水果类等）的技巧区别。b.表面粗糙的物体调子的用线特征（疏密、曲直、长短、粗细等）；特殊的透明或半透明的玻璃体：独特光感的塑造技巧（这一部分是选修内容，难度较大）。

**2．重、难点提示**

质感效果的营造技巧。

第三章 色彩（12学时）

第一节 色彩的基础知识

**1．教学内容**

名作欣赏：印象派、野兽派、表现主义画派的作品，这些作品能显现色彩对人的影响；导入色盲测试系统，间接理解色彩的由来，以及色彩对人类视觉及神经系统的影响；色彩的几个基本概念：色相、明度、纯度、原色、补色、邻近色、色彩的冷暖、色调等，进行色阶的练习；

各种色相的感情作用与象征性；了解各绘画门类的基本知识：油画、水粉画、水彩画、中国画、版画、漆画、装饰画等特点与共性。

**2．重、难点提示**

色彩的明度及纯度的渐变练习。

第二节 色彩静物的单色塑造训练

**1．教学内容**

颜料的涂抹练习；教师示范单个塑造步骤，引导学生练习；学生根据自己理解进行练习。

**2．重、难点提示**

单色变浅及变深的渐变练习

第三节 色彩静物的单个塑造训练

**1．教学内容**

色彩造型的概念含义；物体明暗与色彩的对比调和关系；补色以及邻近色和环境色的应用；示范画及应用延伸。

**2．重、难点提示**

不同颜色之间的配色变化。

第四节 色彩的组合训练

**1．教学内容**

色彩空间表现的几种方法；物体色彩明暗层次与画面色彩的整体对比调和关系；补色以及邻近色和环境色的应用；示范画及应用延伸；多种类型物体组合的色彩关系。

**2．重、难点提示**

色彩表现空间的几种方法。

第五节 简单的水粉画

**1．教学内容**

名作欣赏，感受对比色，间色及冷暖色调的运用；欣赏水粉画色彩优秀范本图片；观看教师示范讲解；练习绘画步骤过程：a.构图起稿 b.着色 c.深入刻画 d.调整完成。

**2．重、难点提示**

调色技巧的运用。

第六节 水粉风景画、空间的色彩表现

**1．教学内容**

名作欣赏，感受室外色彩空间表现的常用方法；色彩的远近层次与冷暖空间层次；色调的应用；示范画及应用延伸；学生练习。

**2．重、难点提示**

色彩的冷暖的运用与色彩空间表现的调和。

第四章 装饰画（6学时）

第一节 装饰图案的绘画与制作

**1．教学内容**

欣赏民族图案，感受传统文化的博大精深；装饰图案的表现形式；装饰画的表现形式及变形规律；儿童色彩画与装饰画的相通之处。

**2．重、难点提示**

装饰图案到装饰画的衍变规律。

第二节 装饰画的效果表现

**1. 教学内容**

欣赏不同风格的装饰画，初步了解装饰画的特点；多媒体展示装饰图案到装饰画的过渡与差别。归纳说明装饰画在“构图、造型、色彩、材料”四个方面的特征；演示装饰画创作步骤，“构思、构图、选材、制作”四个步骤，重点强调选材要根据构思构图来确定等，让学生注意教师是怎样合理利用材料的特点的，让学生体会到装饰画的特殊美感；学生根据自己的构思，按照装饰画的步骤，创作一幅自己喜欢的景或物。要求参照儿童画的形式，大胆创作。

**2．重、难点提示**

装饰画的绘制中的轮廓勾勒技巧。

第三节 装饰画的创作练习

**1．教学内容**

装饰画如何创作。

**2．重、难点提示**

装饰画如何创作。

第五章 儿童装饰画及儿童画（4学时）

第一节 儿童创作画的几种画法

**1．教学内容**

儿童绘画的意义；儿童绘画教学的正确认识；几种适合儿童的阶段的绘画方法。

**2．重、难点提示**

如何正确与儿童交流儿童绘画。

第二节 儿童装饰画的创作

**1．教学内容**

儿童装饰画的认识；“成人儿童画”的认识误区；儿童装饰画的画法。

**2．重、难点提示**

儿童装饰画的定位。

第六章 手工装饰画的制作（8学时）

第一节 手工装饰画之谷物贴画

**1．教学内容**

手工装饰画的审美意义及规律；手工装饰画的常见类型；手工装饰画的制作步骤；谷物贴画的制作过程。

**2．重、难点提示**

谷物贴画制作过程中的色彩运用。

第二节 手工装饰画之布贴及绳线粘贴画的制作

**1．教学内容**

布贴画的制作方法及示例欣赏；绳线粘贴画的制作方法及示例欣赏；布贴与绳线粘贴的综合运用；布贴与绳线粘贴画的制作步骤：

**2．重、难点提示**

布贴与绳线粘贴的综合运用。

第三节 手工装饰画之贝壳、蛋壳、瓷砖、纽扣画

**1．教学内容**

作品欣赏及材料认识，制作步骤的学习；蛋壳制作示例。

**2．重、难点提示**

对材料的共性认识。

第四节 手工装饰画之综合材料

**1．教学内容**

对综合材料的认识，对综合材料使用的认识，综合材料艺术作品欣赏，综合材料的制作步骤。

**2．重、难点提示**

对综合材料使用的认识。

第七章 简笔画（10学时）

第一节 简笔植物的画法

**1．教学内容**

看示例图总结简笔画的规律；分析植物生长规律；认识植物简笔画的绘制技巧；实例练习。

**2．重、难点提示**

从实例里总结植物生长规律。

第二节 简笔动物的画法

**1．教学内容**

认识动物及禽鸟昆虫等的形体规律；认识动物及禽鸟昆虫等的简笔画特点；根据示例进行练习；根据规律进行简笔动物的创新绘制。

**2．重、难点提示**

根据规律进行简笔动物的创新绘制。

第三节 简笔人物的画法

**1．教学内容**

简笔人物绘制步骤的认识；艺用人体结构（躯干、四肢、头手脚）及简化规律；人物动态规律；人物表情规律。

**2．重、难点提示**

简笔人物动态规律。

第四节 简笔风景的画法

**1．教学内容**

透视在景物变化中的运用；景物画法概括与归纳；简笔风景的创作。

**2．重、难点提示**

景物画法概括与归纳。

第五节 简笔画的综合绘制

**1．教学内容**

根据人物动态与结构比例和基本动态描绘出人物简笔画；根据生活中的场景和人物，用简笔画的形式进行场景再现；简笔画构图的组合要素；简笔画创编。

**2．重、难点提示**

根据故事进行简笔画的创编。

第八章 绘本（4学时）

第一节 绘本故事创编

**1．教学内容**

绘本特点；文本故事的选择；场景脚本的设置；角色设计；草图的制作；细化成稿。

**2．重、难点提示**

场景脚本的设置

第二节 绘本的制作与展示

**1．教学内容**

制作流程，场景设计规律：

**2．重、难点提示**

画面的色彩搭配及统一性。

第九章 幼儿园环境装饰美化（8学时）

第一节 幼儿园室内环境的创设美化

**1．教学内容**

儿童的身心发展特点及其对环境的需求；影响儿童身心发展的主要环境因素；色彩对儿童身心发育的影响；自然化环境在儿童的身心发展中的作用；幼儿园环境布置的指导思想和注意事项；室内分区及环境布置；室内区角布置。

**2．重、难点提示**

自然化环境在儿童的身心发展中的作用。

第二节 幼儿园室外环境的创设美化

**1．教学内容**

以儿童为本的环境布置及色彩应用；环境创设的色彩心理因素；幼儿园环境设计方案的辨析。

**2．重、难点提示**

以儿童为本的应用。

第三节 幼儿园环境创设模型制作练习1

**1．教学内容**

学生实践制作室内模型，教师指导

**2．重、难点提示**

模型细节的处理，要等比例缩小。

第四节 幼儿园环境创设模型制作练习2

**1．教学内容**

学生实践制作园所模型，教师指导

**2．重、难点提示**

模型细节的处理，要等比例缩小。

四、指导教师的责任

在学习初期阶段，教师要尽量多地画示范画，以指引学生的学习方向。在具备一定基础之后，教师要尽量多引导，让学生的自主决定学习方向，发挥个性表现。在具备一定基础之后，引导学生学以致用，将基本美术素养与更多的教育实践结合起来，将实用性的美术实践活动与幼儿园实际结合起来。

五、课程考核方式

**1.考核方式：**

考察，提交作品

 **2.成绩构成：**

平时表现+期末结课作品

六、课程评定

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **章目** | **教学内容** | **教学环节** |
| **理论教学学时** | **实践教学学时** |
|  | 学前阶段美术课的意义 | 4 |  |
| 一 | 素描 | 10 |  |
| 二 | 色彩 | 12 |  |
| 三 | 装饰画 | 8 |  |
| 四 | 手工装饰画的制作 | 8 |  |
| 五 | 简笔画 | 8 |  |
| 六 | 绘本 | 6 |  |
| 七 | 幼儿园环境装饰美化 | 8 |  |
| 总计 |  | 64 |  |

七、成绩评定评分标准

|  |  |
| --- | --- |
| **评判依据** | **分值** |
| 作品完整度 | 20 |
| 美术基本素养的体现度 | 20 |
| 作品对美术材料的利用程度 | 20 |
| 作品的完成质量 | 20 |
| 个人审美的体现程度 | 20 |
| 总计 | 100 |