# 《声乐》实践教学大纲

**课程名称：声乐 课程类别：教师教育必修课**

**适用专业：学前专业 考核方式：考查**

**学时、学分： 64学时 2学分 其中实践学时：64学时**

一、课程实践目的

本课程是学前教育专业必修课之一，是专业技能课，课程的目的在于使学生初步掌握声乐的基础知识和基本技能技巧，让学生懂得一般歌唱知识，学会基本的歌唱技能，并通过练唱不同题材，形式的歌曲，发展思维，全面提高学生作为幼儿园教师应具备的音乐素质。构建音乐知识技能与创造能力、实践能力相结合的，符合幼儿教育发展需要的课程体系和教学模式，让学生开口唱、能演唱。

二、课程实践要求

（一）使学生初步掌握声乐的基础知识和基本技能。

（二）在有伴奏或无伴奏的情况下，基本上能独立、正确地处理和表现常见的体裁风格的歌曲，特别是幼儿歌唱、幼儿欣赏歌曲。

（三）懂得幼儿歌唱发声的特点。

三、课程实践内容

**第一部分 歌唱的基本知识（6课时）**

**第一章 认识发声器官（3课时）**

1.教学内容

认识人体的主要发声器官；不同腔体对音色的影响；声带的工作形态及原理。

2.重点、难点

人体腔体的综合运用方法及不同音色适应的混合比例；声带的合理运用。

1. **嗓音问题探究（3课时）**

**1.教学内容**

常见的嗓音问题；声带小结、声带息肉、声带水肿、沙哑、声带漏气、其他发声腔体病变产生的影响；嗓音保健。

1. **重点、难点**

日常生活中的不良用嗓现象；声带病变与不良用嗓的关系。如何预防嗓音病变。

1. **人声的划分（12课时）**
2. **从性别划分（4课时）**

**1.教学内容**

从性别上划分人声可以分为男声、女声及童声。

1. **重点、难点**

男声、女声及童声各自的说话特点及演唱特点。

1. **从音高划分（4课时）**
2. **教学内容**

从音高上划分人声可以分为男高音、男中音及男低音；女声可划分为女高音、女中音及女低音；幼儿可不按性别划分；常用的鉴别方法。

1. **重点、难点**

不同声部的演唱特点及音色。不同声部的鉴别。

1. **从唱法上划分（4课时）**
2. **教学内容**

从唱法上划分，人声可划为流行唱法（通俗唱法）、民族唱法、美声唱法及原生态唱法。

1. **重点、难点**

不同唱法的演唱特点及鉴别欣赏方法。

1. **声乐的基础训练（40课时）**
2. **歌唱准备（2课时）**
3. **教学内容**

演唱前的心理准备；歌曲准备；舞台准备；面试演唱准备。

1. **重点、难点**

如何克服心理紧张情绪；歌曲唱到什么程度算准备充分；面试演唱准备要点。

1. **歌唱形象（2课时）**
2. **教学内容**

舞台形象设计、舞美设计、发型设计、服装穿着要点、身段设计。

1. **重点、难点**

多种形象的综合运用。

1. **歌唱训练（36课时）**
2. **教学内容**

共鸣腔的运用、母音的训练、变化母音的训练、跳音练习、换字练习、气息练习、情感练习、强度变化练习等。

**2.重点、难点**

懂得歌唱共鸣知识，了解共鸣与声区的关系，并初步学会共鸣的调节；

懂得运用气息的控制来表达歌曲中的力度、速度对比；歌唱时，力求吐字灵活、清晰；扩展音域、力度变化、多声部的发声练习；力度、速度变化、多声部的发声练习；具有分析、处理歌曲的能力，歌唱时能以情带声。

1. **歌唱实践（6课时）**
2. **教学内容**

对所学歌曲能够独立的完成演唱、兼顾舞台形象等。

**2.重点、难点**

不同风格作品、不同年龄段作品的把握与演唱。舞台实践具有一定的挑战性。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 分块 | 教学内容 | 课时 |
| 第一部分 | 歌唱的基本知识 | 6 |
| 第二部分 | 人声的划分 | 12 |
| 第三部分 | 声乐的基础训练 | 40 |
| 第四部分 | 歌唱实践 | 6 |
| 总计 |  | 64 |

**四、指导教师的责任**

教师通过课堂讲授的方式，带领学生由浅入深学习，将每一个知识点讲清楚讲明白，每学习一个知识点后面跟上相应范唱，学生完成后，在课堂上根据学生演唱情况，重点讲解有难度的高音的题目，课后布置学生练习。

五、考核方式

声乐课程最后考核方式为考查

六、成绩评定评分标准

平时成绩+期末成绩。平时成绩主要结合学生的平实上课作业完成情况、上课回答问题情况、平实课堂表现情况等方面综合考查学生，其中平时成绩占百分之五十，期末成绩占百分之五十。